

-: ધર્મ ગ્રંથો :-

તુલસીકૃત રામાયણ-એ ગ્રંથોમાં	...	૧૦-૦
શ્રીમદ્ ભગવતી (દેવી) ભાગવત-	...	૬-૦
યોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણ-એ ગ્રંથોમાં	...	૧૪-૦
શ્રી શિવમહાપુરાણ-એ ગ્રંથમાં, સચિત્ર	...	૧૨-૦
વાલ્મીકિ રામાયણ-નવી આવૃત્તિ, એ ગ્રંથમાં	...	૧૨-૦
ગિરધરકૃત રામાયણ-૩જી આવૃત્તિ	...	૪-૮
શ્રીમદ્ ભાગવત-આ. ૧૩મી, ભાષાંતર, એ ગ્રંથમાં	...	૧૦-૦
ભાગવતનો એકાદશ સ્કંધ-એકનાથી ટીકા સાથે	...	૫-૦
શાંતિપર્વ-મહાભારતનું-ચાર ગ્રંથોમાં	...	૮-૮
મનુસ્મૃતિ-પ્રાચીન આર્યપ્રજ્ઞાલિકાનો મહાન ન્યાય ગ્રંથ	...	૪-૮
ચંડીપાઠ-મૂળ સહિત ભાષાંતર, અન્ય સ્તોત્રો સાથે	...	૧-૪
નિત્યપાઠ-ઉત્તમ પ્રાર્થના-શ્લોકોનું સંકલન	...	૦-૧૨
સનાતન ધર્મ-ધર્મનું સાચું સ્વરૂપ બતાવતાં સૂત્રો- નું સંકલન	...	૧-૦
સંત-ગુરુનો પરિચય-વેદાંત-તત્ત્વજ્ઞાનનો પરિચય	...	૨-૦
સંતની વાતો-વાર્તાલાપ દ્વારા આધ્યાત્મિક જ્ઞાન	...	૧-૮
આપણો ધર્મ-સ્વામી પ્રકાશનંદજી	...	૨-૦
વેદાંત-રસખિંડુ-સંત મંગળનાથકૃત વેદાંતબોધ	...	૦-૧૨
મનુષ્યધર્મ-'ધર્મ' એટલે શું' એ વિષે ઉપનિષદો, સંતો અને ગાંધીજીનાં વચનોનો સંગ્રહ...	...	૨-૦
પંચીકરણ-વેદાંતની ક્રિયાપ્રક્રિયા સમજાવતો ગ્રંથ	...	૨-૦
વિચારસાગર-નિશ્ચયદોષજન્ય વેદાંતનો પ્રાકૃત ગ્રંથ	...	૩-૦

SHREEDHAR
4, 1935
NATURAL

‘સસ્તું’ સાહિત્ય એટલે ઊંચામાં ઊંચું સાહિત્ય’

મહાકવિ શામળ ભટ્ટ વિરચિત

નંદબત્રીસી

234

★

પ્રયોજક :
‘શિવમ્ સુંદરમ્’ બી. એસસી.

★

ત્રિલોકી આખંડાનંદની પ્રજ્ઞાદી
અસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક અર્વાલય
કે.ભદ્રપાસે અમદાવાદ અને પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબઈ-૨

★

છ આના .

સં. ૨૦૮૯ :: આવૃત્તિ પહેલી :: પ્રત ૨૫૦૦

[સર્વ હક પ્રકાશક સંસ્થાને સ્વાધીન છે.]

મુદ્રક અને પ્રકાશક : ત્રિભુવનદાસ કં. ઠક્કર,
સર્વ સાહિત્ય મુદ્રણાલય, રાયખડ :: અમદાવાદ

નિવેદન

આ સંસ્થા તરફથી કવિ શામળ લદ્દની કાવ્ય-કથાઓ પરથી સરળ ગદ્યમાં ‘વિક્રમની વાતો’, ‘મદનમોહના’, ‘વૈતાલની વાતો’ અને ‘બરાસ-કસ્તૂરી’-વાર્તાપુસ્તકો પ્રગટ થયાં છે. એ જ રીતે તેમની એક વધુ કૃતિ ‘નંદબત્રીસી’ પ્રગટ થાય છે.

‘નંદબત્રીસી’ વાર્તાનો ઉદ્દેશ શીલનો મહિમા ગાવાનો છે.

‘નંદબત્રીસી’ વાર્તાનો નાયક નંદરાજ છે. પ્રધાનની પત્નીના સતીત્વ સંબંધી વાર્તામાં સોગઠાંબાજી રમતી વેળાએ વીસ વખત, અને વાવમાં પાણી પીવા જતી વખતે બાર વખત, એમ કુલ બત્રીસ વખત રાજા અને પ્રધાન વચ્ચે સવાલ-જવાબની આપલે થાય છે. આ ઉપરથી વાર્તાનું નામ ‘નંદબત્રીસી’ કવિએ રાખ્યું હોય તેમ લાગે છે.

ગુજરાતભરમાં પ્રસિદ્ધ આ બોધક વાર્તાની લખાવટમાં પ્રયોજકે યોગ્ય ફેરફારો કરી તેને સરળ અને ભાવવાહી બનાવવાનો બનતો પ્રયત્ન કર્યો છે. આશા છે કે આ વાર્તા વાચકોને પ્રિય થઈ પડશે.

સુખર્ષ, } સરવું સાહિત્ય મુદ્રણાલય ટ્રસ્ટના ટ્રસ્ટીઓ વતી
તા. ૧-૭-૧૫૩ } મનુ સુબેદાર (પ્રમુખ)

અનુક્રમ

૧	નગરચર્ચા ...	૫
૨	‘જેવી આજ્ઞા’ ...	૧૩
૩	પોપટની વકીલાત ...	૧૫
૪	વહેમનું ભૂત ...	૨૭
૫	શિકારના બહાને ...	૩૨
૬	વાવ પર વિશ્રાંતિ ...	૪૩
૭	રાજાનું ખૂન ! ...	૫૦
૮	સતીનું આક્રંદ ...	૫૬
૯	સત્યનો જય ...	૫૯

૧ : નગરચર્યા

એક હતો રાજા.

એનું નામ નંદસેન.

નંદસેન રાજા કાંઈ જોતોતો રાજા નહોતો. એ
ગૌબ્રાહ્મણપ્રતિપાળ હતો. કણ્વ જોવા દાનેશ્વરી હતો.
એ ગરીબોનો બેઠો હતો. ભગવાનનો ભારે ભક્ત હતો.
પચીસ વર્ષના એ યુવાન રાજાના રાજ્યમાં વાઘબકરી
એક આરે પાણી પીતાં હતાં.

રાજા પોતે જોવા વીર હતો તેવો જ વિદ્વાન ને
શીલવાન પણ હતો. એણે પોતાને માટે નવી રાજ-
ધાની ખંધાવી અને પોતાના નામ પરથી એનું નામ
' નંદનગરી ' રાખ્યું.

નંદનગરી ઇંદ્રની અમરાવતીને પણ ઝાંખી પાડે
એવી રળિયામણી હતી. ત્યાં પંડિતોનો વાસ હતો.
આંગણે-આંગણે સાતસાતની વેલોના માંડવા હતા.
કમળોથી સરેલાં સરોવર હતાં. ત્યાં આમ્રકુંજ હતી,
કદલીવન પણ હતાં. એનાં વન-ઉપવનો કોયલ, મેના
અને ચોપટ વગેરે પક્ષીઓના મધુર કલરવથી શુંજ
ભીડતાં હતાં.

નંદરાજની પ્રજા સર્વ વાતે સુખી હતી.

રાજા પરદુઃખસંજન હતો. એક વાર એને નગર-ચર્યા જોવાનું મન થયું. એને થયું, ‘લાવ, જોઈ’ તો ખરો, મારી પ્રજા ખરેખર સુખી છે કે નહિ? મારા ન્યાય વિશે રૈયતમાં કેવું જોવાય છે?’

આમ રાજા એક દિવસ મધરાતે ઊઠ્યો. હથિ-ચારપડિયાર સજ્યાં, અંધારપિછાડો ઓઢ્યો; એકલ-પંહે નગરચર્યા જોવા ઊપજ્યો. રાજાએ તો ચોંક મૂક્યા અને ચોટાં વટાવ્યાં. એમ કરતાંકરતાં એ આખું શહેર ખૂંદી વળ્યો અને ફરતોફરતો શહેરની પાદરે આવેલા સરોવરે પહોંચ્યો.

પાદર ખડું સૂમસામ હતું. સરોવરનાં પાણી શાંત હતાં. ત્યાં એક અચરજ થયું. સરોવરના પગથિયા પર જેસી કોઈ ઘોળી અત્યારે મધરાતે કપડાં ધોતો હતો! રાજા ખૂબ નવાઈ પામ્યો. મનોમન જાણ્યો : ‘આ ઘેળા તે કયો ઘોળી નવરો પડ્યો હશે? ના, ના! અત્યારે તો કોઈ હોય! આ તો કોઈ અવગતિયા ઘોળીનું ભૂતપ્રેત હશે!’

પણ એ ખડાદુર હતો. ગાવા કાંઈક ભૂતભૂતડાંને એણે સગાડી દીધાં હતાં. એ પેલા ઘોળીની નજીક ગયો. પૂછ્યું : ‘કોણ છે, સાઈ?’ ઘોળીએ પણ સામું પૂછ્યું : ‘તું કોણ છે?’ એ ઘોળીને ય મનમાં થયું, ‘આ તો કોઈ ભૂતપ્રેત આવી ચઢ્યું છે અને કપટથી મારી સાથે

હેતપ્રીત ખાંધવા માગે છે !’

રાજાને ઘોળી પર ખૂબ રીસ ચડી. ક્રોધના આવેશ-માં તે બોલ્યો : ‘ખસ, હવે ખહુ થયું. તું કોણ છે એ જલદી કહી દે; નહિતર અખઘડી તારું માથું ધડથી જુદું કરી નાખું છું ! ભૂતપલીતને તો હું ખિસ્સામાં રાખું છું ને રાક્ષસને તો હું જીવતો મૂકતો નથી, સમજ્યો ? તો ડાહ્યો થઈ બોલી દે, તું કોણ છે ?’

પણ ઘોળી માથાનો મળ્યો હતો. એની એ જ શાંતિથી એ તો કપડાં ઘેતો રહ્યો. બોલ્યો : ‘ભૂતના બાપથી યે આ ખંદા ખીતા નથી. પરંતુ પહેલાં આપ કોણ છો તે તો કહો !’

રાજા વિદ્રાન હતો, એણે સમસ્યામાં પોતે કોણ છે તે ખતાવ્યું :

(છપ્પો)

‘કરું રંકને રાય, રાયને રંક કરીજે,
મારે વશ સૌ કોઈ, કોઈ વશ અમેા ન રહીજે;
અનમી ને અહંકારી, વાત સૌ દિલની ઢાખું,
પુત્ર, મિત્ર સૌ જન, તેમને લેખે રાખું;
મારણ પાલન માનવ અમેા, પરદેહી જીવ ધાણું તહીં,
લક્ષ જીવ સાથે નિત નિસરું, તે એકલો આવ્યો અહીં.

ઘડીના છઠ્ઠા સાગમાં રંકને રાજા અને રાજાને રંક કરવાની મારી પાસે શસ્ત્ર છે. સૌ મારે તાબે છે, પણ હું કોઈનો તાબેદાર નથી. હું કોઈને નમતો

નથી. સગો દીકરો ભક્ષેને રહ્યો, ગમે તેવો નિકટનો મિત્ર ભક્ષેને રહ્યો, કે ગમે તેવો ચમરખંધી માણસ ભક્ષેને રહ્યો, પરંતુ ન્યાયની વાતમાં હું એ બધાને સમાન દેખું છું. અરે, ભગવાન અને મારામાં એટલો જ ફેર છે કે એમની માફક કોઈનામાં જીવ ઘાલવાની મારી પાસે શક્તિ નથી. બાકી પ્રભુની માફક હું પણ જિવાડવો હોય તેને જિવાડું છું ને મારવો હોય તેને મારું છું! રોજ તો હું લાખો માણસોનો રસાલો સાથે રાખીને નીકળું છું. આવો માણસ આજે એકલ-પંડે તારી સન્મુખ ઊભો છે એનો ખ્યાલ રાખ.’

ચતુર ઘોળી આ સમસ્યાનો અર્થ સમજી ગયો. એ મનોમન બોલ્યો : આ તો મારો નંદસેન રાજા. પણ હા, એ મારો રાજા છે, તો હું એની પ્રજા છું, માટે મારું નામ પણ લાવ, સમસ્યામાં જ બતાવું. એ બોલ્યો, ‘ત્યારે મારું નામ પણ સાંભળો :

(હાથે)

ધરે અંગ રાય ને રંક, રંક રાજા શો દીસે,
શોભે શાહ-સુલતાન, માન પામે મન હીસે;
એક વસાનો જન, કરું હું લક્ષ વસાનો,
સુજ રીસથી બને, માનવી અર્ધ ટકાનો;
વળી જે ઢાંકણુ જગ વિષે, રૂપ સમારે તાહરું,
અમો સમારું તેહને, નામ સમજી લ્યો માહરું.

મારી પાસે એવી વસ્તુ છે, જેને પોતાના શરીર

પર ગરીબમાં ગરીબ માણસથી માંડીને પૈસાદારમાં પૈસા-
દાર માણસ ધારણ કરે છે. મોટા શાહ-સુલતાનો પણ
મારી એ વસ્તુ અંગ પર ધારણ કરીને પોતાની શોભા
વધારે છે અને મનમાં હરખાય છે. અરે, મારી એ ઇલમી
વસ્તુથી એક ટકાના માણસને હજાર ટકાનો કરી મૂકું;
અને જો રિસાલો તો એ વસ્તુ વડે જ ગમે તેવા ચમ્મર-
ખંધીને ટકાનો કરી મૂકું ! આખા જગતનું એ ઢાંકણ
છે. તમારા રૂપની શોભાને જ વસ્તુ ચમકાવે છે તેને
હું ચમકાવનારો છું. હવે મારું નામ તમે પણ મમમાં
સમજી લ્યો. ’

આમ રાજા અને ઘોળી એકમેકને ઓળખાને
હરખ્યા. ઘોળી રાજાને નમન કરી એક બાજુ બેઠો અને
બોલ્યો : ‘ રાજાજી, પહેલાં મને એક વાત પૂછવાનું
મન થાય છે. ’

રાજા કહે : ‘ પૂછ ને, એમાં સંકોચ શા માટે
રાખે છે ? પ્રજા તો મારે દીકરા જેવી છે. ’

ઘોળી : ‘ મહારાજ, આટલી મોડી રાતે આપ
અહીં કેમ પધાર્યા છો ? સાથે એકે અંગરક્ષક પણ
રાખ્યો નથી ! ’

રાજા : ‘ ભાઈ, નગરચર્યા જોવા તો એકલું જ
જવાય ને ? પરંતુ મારે તને એક વાત પૂછવાની છે.
આ તું આમ મધરાતે કોનાં બૂગડાં ઘોવા આવ્યો

છે ? જોજ મને સાચેસાચી વાત કહેજ.'

ધોખીએ હસતાંહસતાં કહ્યું : ' મહારાજ, ધોખી તે ગાડી શા કામે આવતો હશે ? લૂગડાં ધોવા જ તો ! '

રાજા કહે : ' એ વાત સાચી; પણ આખો દિવસ લૂગડાં ધોવાનો પક્યો છે, ત્યારે તું આમ મધરાતે શું કામ ધોવા બેઠો છે ? નક્કી મને આમાં કંઈ ભેદ લાગે છે. '

ધોખી કહે : ' સાંભળો ત્યારે, રાજાજી ! આ એક મદ્દબેક્કી નારનાં વસ્ત્રો અત્યારે હું ધોવા બેઠો છું. દિવસે ધોવા બેસું તો ભમરા મને એક ઘડી પણ જંપવા દેતા નથી. એ રૂપસુંદરીના પરસેવાની સુગંધ એવી છે કે તેને લેવા ભમરાઓ ક્યાંક્યાંથી આવી, દીવા પર ફૂદી પડતા પતંગિયાની પેઠે તૂટી પડે છે ! બોલો, પછી હું કરું પણ શું ? '

પોતાના નગરમાં આવી પદમાણી સ્ત્રી રહે છે એ જાણીને રાજાના અંતરમાં અત્યંત હર્ષ થયો, પણ સાથેસાથે એના મનમાં ખોટો ભાવ પણ પેદા થયો. જાણે ખુશાલી ખતાવતાં એ બોલ્યો : ' ભાઈ, જેના પરસેવાની સુગંધી લેવા ભમરાઓ મરી ફીટે છે, એવી તે કાણ દેવાંગના સ્ત્રી મારા નગરમાં વસે છે ? બોલ, ઝટ કહે. ' ધોખી ચાલાક હતો. રાજાના મલિન મનો-ભાવ એ કળી ગયો. એ બોલ્યો : ' મહારાજ, મારા

માંએ એ સતી સ્ત્રીનું નામ ન લેવડાવે તો સારું. સતી સ્ત્રીનું બીજાને નામ આપવું એ પણ પાતક છે. આપ ચતુરસુજ્ઞ છો, એટલે શાસ્ત્રની વાત આપનાથી છાની નહિ હોય. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે : જ્ઞે સ્વસાગર તરી જવો હોય તો આટલાં વાનાંનો ત્યાગ કરવો—સાપ સાથે રમત, વાણિયાની સાઈબંધી, ઝેરનું મોજન અને સ્ત્રીનો સંગ.’

રાજા ઘોળી પર છંદેડાઈ ગયો : ‘અરે, એવી તો લાખો સ્ત્રીઓને હું જાણું છું. આ તો એના પગનાં પગરખાં ખરાખર પણ નથી, પણ એ વાત પછી ! પહેલાં તું એનું નામ કહે.’

ઘોળી ગસરાઈને બોલ્યો : ‘મહારાજ, આપ માખાપ છો. આપનો હાથ લિંચો છે. આપને નામ જાણવું છે, તો કહું છું.’

રાજા કહે : ‘હા, મારે જાણવું જ છે. ત્યારે આ બધો ફાગટ લવારો સમજે છે ?’

પણ ઘોળી મગનું નામ મરી પાડે એવો નહોતો. એ બોલ્યો : ‘લો, મહારાજ, હું તમને આ એક સમસ્યા કહું છું, તેમાંથી તમે ખરું સમજી લેશો.’

રાજા કહે : ‘સહે, મારે પાડાપાડીનું કામ નથી; દુધનું કામ છે.’

એટલે ઘોળીએ આગળ ચલાવ્યું : ‘પહેલાં એની જ્ઞાતિ સાંભળો. કહું છું :

(છપો)

વણું સહુથી રાંક, આંક રાજથી ઝાઝો,
જાત સિરોમણિ શાણ, લોક માને જશ આઝો;#
તમને જીતે તેહ, તેહ તમથી ન જિતાયે,
એ વચન તમને કહ્યું, એ નર જીતો હો રાયે;
લોગી તમ સરખો ઘણે, આઘ અધિકાર અતિઘણે,
પરખો જાત પ્રમદા તણી, પદ્મની નાર ઘર તે તણે.

એની વણું-વરણું-જ્ઞાતિ સૌથી રાંક (ગરીબ)
ગણાય છે; છતાં એની કિંમત (આંક) રાજથી પણ
વધારે અંકાય છે. શાણી જ્ઞાતિઓમાં પણ એની જ્ઞાતિ
સૌથી શાણી છે. લોકો એ જ્ઞાતિની ચતુરાઈને બહુ
વખાણે છે. અરે, કાઈવાર એ તમને જીતી જાય એ
બને, પરંતુ તમારાથી એને જીતી શકાય નહિ. એક
રાજના જેટલો વૈભવ આ લોકો ભોગવે છે; એટલું જ
નહિ, અમલદારોમાં એમનું સ્થાન સર્વશ્રેષ્ઠ હોય છે.
આવી જ્ઞાતિના માણસને ઘેર આ પદ્મમણી સ્ત્રી વસે છે.
મેં તો તમને આ મર્મવચન કહ્યું.

જુઓ હવે એ સ્ત્રીના પતિનો અધિકાર પણ સાથે-
સાથે કહી દઉં :

(ચાપાઈ)

આપ ઘેર આવે જે કામ, તેનું જે કહેવાયે નામ,
સંબંધું અન્ન જેને કહેવાય, તેનું નામ વિચારે રાય;

એ બેનો કરે એક વિચાર, મેં કહી તે સ્ત્રી તે ઘેર નાર,
પ'ખી ઊડે જેને ભેર, એ વાતનો એટલો અંકાર.

આપને ઘેર જે હમેશાં કામ માટે આવે છે તેમજ પારકે ઘેર રાંધેલા અન્નનું જે નામ છે, (પર=પારકું+ધાન=અનાજ) તે પુરુષને ઘેર આ સ્ત્રી છે, અર્થાત્ પ્રધાનની સ્ત્રી.

૨ : ‘જેવી આજ્ઞા’

ધોખીની વાત પરથી રાજાએ ચોક્કસ જાણી લીધું કે આ તો મારા પ્રધાનની જ સ્ત્રી છે. એટલે એનું મન ખૂબ વિહ્વળ થઈ ગયું. એનું દિલ એ પદમણી સ્ત્રીના વિચારમાં ખૂંપી ગયું. અહીંથી તે સીધો પોતાને મહેલે ગયો અને જઈને ‘શોકસવન’માં પડ્યો. એની આકુળતા એટલી બધી વધી ગઈ કે એને ‘હિંમવાનું’ કે ખાવાનું સાંભર્યું નહિ !

શાણુ! ય ચૂક ખાઈ જાય છે, તેમ આ રાજાનું થયું. સ્ત્રીસંગ કેવી ખૂરી વસ્તુ છે એનો તેને ખ્યાલ ન રહ્યો. સ્ત્રીનું દર્શન ચિત્તને હરે છે, એનો સ્પર્શ બળનો નાશ કરે છે અને એનો સમાગમ વીર્યનો ક્ષય કરે છે. ખરેખર, સ્ત્રી એ રીતે સાક્ષાત્ રાક્ષસી છે : શાસ્ત્રનાં આ વચનો અત્યારે રાજાના હોખામાં ન રહ્યાં,

(છપો)

વણું સહુથી રાંક, અંક રાજથી ઝાઝો,
 જાત શિરોમણિ શાણુ, લોક માને જશ આઝો;#
 તમને જીતે તેહ, તેહ તમથી ન જિતાયે,
 એ વચન તમને કહ્યું, એ નર જીતો હો રાયે;
 ભોગી તમ સરખો ઘણે, આઘ અધિકાર અતિઘણે,
 પરખો જાત અમદા તણી, પદ્મની નાર ધર તે તણે.

એની વણું-વરણુ-જ્ઞાતિ સૌથી રાંક (ગરીબ)
 ગણાય છે; છતાં એની કિંમત (આંક) રાજથી પણ
 વધારે અંકાય છે. શાણી જ્ઞાતિઓમાં પણ એની જ્ઞાતિ
 સૌથી શાણી છે. લોકો એ જ્ઞાતિની ચતુરાઈને બહુ
 વખાણુ છે. અરે, કોઈવાર એ તમને જીતી જાય એ
 બને, પરંતુ તમારાથી એને જીતી શકાય નહિ. એક
 રાજના જેટલો વૈભવ આ લોકો ભોગવે છે; એટલું જ
 નહિ, અમલદારોમાં એમનું સ્થાન સર્વશ્રેષ્ઠ હાય છે.
 આવી જ્ઞાતિના માણસને ઘેર આ પદ્મણી સ્ત્રી વસે છે.
 મેં તો તમને આ મર્મવચન કહ્યું.

જુઓ હવે એ સ્ત્રીના પતિનો અધિકાર પણ સાથે-
 સાથે કહી દઉં :

(ચોપાઈ)

આપ ઘેર આવે જે કામ, તેનું જે કહેવાયે નામ,
 રાંધ્યું અન્ન જેને કહેવાય, તેનું નામ વિચારો રાય;

એ એનો ઠરેઃ એક વિચાર, મેં કહી તે સ્ત્રી તે ઘેર નાર,
પ'ખી ભડે જેને જોર, એ વાતનો એટલો અંકોર.

આપને ઘેર જ હમેશાં કામ માટે આવે છે
તેમજ પારકે ઘેર રાંધેલા અન્નનું જ નામ છે,
(પર=પારકું+ધાન=અનાજ) તે પુરુષને ઘેર આ સ્ત્રી
છે, અર્થાત્ પ્રધાનની સ્ત્રી.

૨ : ‘જેવી આજ્ઞા’

ધોખીની વાત પરથી રાજાએ ચોક્કસ જાણી લીધું
કે આ તો મારા પ્રધાનની જ સ્ત્રી છે. એટલે એનું
મન ખૂબ વિહ્વળ થઈ ગયું. એનું દિલ એ પદમણી સ્ત્રીના
વિચારમાં ખૂંપી ગયું. અહીંથી તે સીધો પોતાને મહેલ
ગયો અને જઈને ‘શોકસવન’માં પડ્યો. એની આકુ-
ળતા એટલી બધી વધી ગઈ કે એને ‘ભાંધવાનું’ કે
‘ખાવાનું સાંભર્યું’ નહિ !

શાણેા ય ચૂકે ખાઈ જાય છે, તેમ આ રાજાનું
થયું. સ્ત્રીસંગ કેવી ખૂરી વસ્તુ છે એનો તેને ખ્યાલ ન
રહ્યો. સ્ત્રીનું દર્શન ચિત્તને હરે છે, એનો સ્પર્શ બળનો
નાશ કરે છે અને એનો સમાગમ વીર્યનો ક્ષય કરે
છે. ખરેખર, સ્ત્રી એ રીતે સાક્ષાત્ રાક્ષસી છે : શાસ્ત્રનાં
આ વચનો અત્યારે રાજાના લેખામાં ન રહ્યાં,

એટલે રાજાએ વિચાર્યું : પ્રધાનની સ્ત્રી હાથ કરવી હાય તો પહેલાં પ્રધાનને અહીંથી ગમે તે કામે દૂર કરી દેવો જોઈએ. ખીજો દિવસ થયો અને રાજાએ સરસલામાં પ્રધાનને કહ્યું : 'જુઓ પ્રધાનજી, તમે હુમણાં ને હુમણાં કચ્છ દેશમાં છિપડો અને ત્યાંથી આપણા લશ્કર માટે મનગમતા ઘોડા લઈ આવો. સાથે જટલું લશ્કર લઈ જવું હાય તેટલું લઈ જાઓ; ખર્ચના સામું જોશો નહિ.'

પ્રધાન શાણો હતો. એ કહે : 'રાજાજી, આટલી ખધી શી ઉતાવળ છે? પાછો આજનો તો વ્યતીપાતનો દહાડો છે. માટે આજ ન જઈ તો? વળી ઘોડાની આપણે એટલી તાકીદ પણ નથી.'

મોહાંધ રાજાએ ક્રોધે સરાઈને કહ્યું : 'આ શું કહ્યું તમે? મારે આવા સેવકો નથી જોઈતા! મારે તો આજ્ઞાંકિત સેવકો જોઈએ છે. તમે એમ કહેવા માગો છો કે સરસલામાં જોલેલો મારો જોલ ફેંકે જાય? જાઓ, ચાકરો તે આવા હોતા હશે?

(ચાપાઈ)

ચાકર તે જે પાળે જોલ, માણસ તે જે પાળે કોલ,
સ્ત્રી તે જે પાળે પતિધર્મ, બ્રાહ્મણ જે પાળે ખટકર્મ;
પવિત્ર જે પાળે આચાર, હરિજન જે મૂકે સંસાર,
રાજા જેહ પ્રજાપ્રતિપાળ, સત્યવાદી નવ જોલે આળ;
પંડિત જે પરખે પુરાણ, શાસ્ત્રી જે હોયે સુભણ,
ભોગી તે જે પાળે ભોગ, સંસારી જે સમજે ભોગ,

વર્તિક તે જે મત આચરે, દુઃખભંજન તે સૌએ દુઃખ હરે,
યુગ્મ તે જે ગયાવર્ત* જાય, જીવો તે જે ગંગા નહાય;
ધનપતિ તે જે ધારે ધરમ, સંન્યાસી તે જે જાણે બ્રહ્મ,
રણ્યો તે જે ખરચે હાથ, સારી સ્ત્રી જે સ્વર્ગે સાથ;
જ્ઞાની તે જે વિભૂતિ ધરે, ત્યાગી તે જે આશ ન કરે;
મહાપતિનું જે રાખે માન, તેનું નામ પૂરે પરધાન.

રાજાનું આટલું ખર્ચું લાંબું સાપણુ સાંભળી પ્રધાન
તો થીજી જ ગયો. ગમે તેવો તો યે તે રાજાનો નોકર
હતો, ચિટ્ટીનો ચાકર હતો ! એટલે ‘જેવી આજ્ઞા’
ઠહી, જોઈવું ઠારવવું લશ્કર ને નાણું લઈ કંઈ દેશ
રવાના થયો.

૩ : પોપટની વકીલાત

મધરાત થઈ ને નગર ખર્ચું ઊંઘી ગયું એટલે
કામવિહૂવળ રાજા ઊઠ્યો. સીધો પ્રધાનને મહેલ ગયો.
ત્યાં દરવાજા આગળ દરવાને એને રોક્યો. રાજાએ
પોતાની ઓળખાણુ આપી, એટલે દરવાજા જરાક
ખમચાયો; છતાં પૂછ્યું : ‘મહારાજ, અત્યારે રાતને
વખતે આપને શું કામ છે? વળી પ્રધાનજી પણ ઘેર
નથી. માત્ર એમનાં સ્ત્રી એકલાં જ ઘરમાં છે. એટલે
હું તો દરવાજા નહિ ઉઘાડું.’

* ગયા (ગયા શ્રાદ્ધ કરવા) જાય.

એટલે રાજનો મિજબ ગયો. તડૂકીને બોલ્યો :
 ‘એટલે તું સમજે છે શું ? ચાકરનો યે ચાકર થઈ
 મારા હુકમની અવગણના કરે છે ? નહિ ઉઘાડે તો
 હમણાં તને જ ચોર કરાવીશ ! માટે ડાહ્યો થઈને
 દરવાજા ખોલ, તો કંઈક પામીશ. નહિતર હાથ
 ઘસતો રહી જઈશ !’

દરવાજા ઢીલો પડ્યો. રાજાએ એને નવ હાજરની
 કિંમતનાં પોતાનાં કાન-કુંડળ કાઢી આપ્યાં. નાણાં
 દેખીને મોટામોટા મુનિવરો ચ ચળે છે, તો આ તો
 હલકા દરજ્જાનો દરવાજા ! એણે ઝટ દરવાજા ઉઘાડી
 નાખ્યા.

હવે રાજા પ્રધાનના મહેલમાં દાખલ થયો.

ઇંદ્રના દરબાર જેવું દીવાનનું દીવાનખાનું જોઈને
 તે અકિત થઈ ગયો. તે વધુ અંદર ગયો. ત્યાં
 પ્રધાનની સ્ત્રી એક પોપટની સાથે બેઠી હતી. એ અથોડા
 રૂપવતીને જોઈને રાજાના આશ્ચર્યની સીમા ન રહી.

રૂપરૂપના અંબાર સમી એ. રમણીને રાજા
 જોઈ જ રહ્યો. તેના મોહ વધતો ચાલ્યો. તે કામાતુર
 બન્યો. એ વિવેકબુદ્ધિ ખોઈ બેઠો. બુદ્ધિએ જાણે
 કામાતુર બનેલા રાજામાંથી વિદાય લીધી હતી. એ
 લાજશરમ ખોઈ બેઠો, રાજાપણું છૂટી ગયો અને
 માનમરતબો વીસરી ગયો.

પણ વિલોચન પ્રધાનની પત્ની-ઇંદુમતી જેવી

રૂપસુંદરી હતી તેવી જ ગુણસુંદરી હતી. એ સતી સ્ત્રી હતી. વળી વાણિયાની દીકરી હોવાથી એ ચક્રાર પણ હતી. રાજની મેલી નજર એનાથી અછતી ન રહી. આમ તો એ ખડાદુર અને તેજસ્વિની હતી, પરંતુ અજવાળી તો યે રાત ! રાજ આગળ એનું શું ગર્ભ ? સયથી એ સહકી ગઈ અને એવી જ દષ્ટિએ એણે ચોતાના પાળેલા-ખ્યારા ચોપટ સામું બેયું.

ચોપટ ચોતાની શેઠાણીની મૂંઝવણ સમજી ગયો. એ દેવાંશી ચોપટ હતો. એ ચોતાની કાલી સાધામાં ઇંદુમતીને ધીરજ ખંધાવતાં કહેવા લાગ્યો : ‘ શેઠાણી, તમે જરા યે ખીશે નહિ. તમે હજી મને ઓળખતાં નથી. હું ચતુરસ્રજણ ચોપટ છું. તમે તમારે ગુપચુપ બેસી રહો. રાજની કામવાસનાને હું શાંત પાડીશ. ’

ચોપટની વાણી ઇંદુમતીને અમૃત જેવી લાગી. એ બોલી : ‘ ભાઈ, તો તો તારા જેવા સગવાને નહિ. બે ને ભાઈ ચોપટ, પ્રધાનજી ઘેર નથી અને રાજ રાત બેઠને, એકાંત બેઠને મારું શિયળ ધૂંટવા આવ્યા છે. ’

ચોપટ બોલ્યો : ‘ ખાઈજી, તમે કોઈ વાતે ગભરાઓ નહિ. મારું ચાલશે ત્યાં સુધી હું તમારું સતીત્વ હુટાવા નહિ દઉં. બેબે ને, હું રાજની સાન ઠેકાણે લાવીશ. બનશે તો સાપ મરે નહિ અને લાઠી સાંગે નહિ એવો ઘાટ ઉતારીશ. ’

પછી પોપટ રાજને ઉદ્દેશીને મોટેથી બોલ્યો :
 ‘પધારો, પધારો, મહારાજ ! રાજ્યની તમામ પ્રજા
 તમારાં બાળક જેવી છે અને તેમાંયે મારા શેક
 પ્રધાનજી તો તમારા પહેલા બોળાના છોકરા જેવા
 છે. એમના પર તમે કેટલું બધું વહાલ રાખો છો !
 અમારાં બાઈજી પણ એ વાતથી અજાણ નથી.
 આવો, બેસો !

‘અમને ખબર હતી કે તમારા દીકરા ઘેર
 નથી, એટલે દીકરાના ઘરની સંભાળ લેવા આપ
 જાતે જરૂર પધારશો. ઘરમાં આપના દીકરા નથી તેથી
 આપ સહેજ પણ ક્ષોભ લાવશો નહિ. દીકરો નથી,
 પણ ઘર તો છે ને ? દીકરાની વહુ તો છે ને ?

‘રાજજી, ખુશીથી આ સિંહાસન પર બિરાજો,
 હું તમારી દીકરા-વહુને અખઘડી બોલાવું છું.’

દીવાનખાના અને ઇંદુમતીના ખંડ વચ્ચેના
 ખારણામાં જ પોપટનું પાંજરું લટકાવેલું હતું, એટલે
 પડખેના ખંડમાં બેઠેલી ઇંદુમતીને ઉદ્દેશીને પોપટ બોલ્યો :

‘બાઈજી, બહાર દીવાનખાનામાં આવો. આ
 આપણા પિતા, તેમના દીકરાની ગેરહાજરીમાં તમારા
 ખબરઅંતર પૂછવા આવ્યા છે. સસરા તો આપના
 ઠેકાણે કહેવાય, તો શરમ-સંકોચ વગર બહાર
 આવો અને એમને સુખદુઃખની વાત કરો.’

પોપટની આવી વાણીથી ઇંદુમતીનું હૃદય જાણે

થડકવા લાગ્યું. એને થયું : ‘ ચોપટના આવા બોલથી નંદરાજને માઠું તો નહિ લાગે ? ’

ચોપટને ઉદ્દેશી એ હળવે રહીને બોલી : ‘ ચોપટ ! મારા વીરા ! નાને મોંએ ખણુ બોલબોલ ના કરીએ. કદાચ મોટા માણસને ખોટું લાગે. પહેલાં રાજાજીને પૂછ તો ખરો, કે એ શા કામે પધાર્યા છે ? ’

પછી એ ડાહીમાની દીકરી નંદરાજને મોટે છાપરે ચડાવતાં બોલી :

‘ સાઈ ચોપટ, આપણા આ નંદરાજ તો ધર્મ-રાજાનો અવતાર છે. શાસ્ત્રોના જાણકાર છે. પૂરા પંડિત છે, એટલે આવા મોટા માણસ આગળ લાંબુંલાંબું સાધણ ન કરીએ. ચોતે જ એવા સમજી છે, કે આપણે એમને શી શિખામણુ દઈએ ?

(ચોપાઈ)

વિવેક વાત માહરે દિલ વસી, નંદરાયને શીખ જ કરી;
કંચન આગળ કથિર તે કરી, ચતુર આગળ કેવી પારશી,^૧
હતુમાન આગળ શા કેકડા ? કરોડ આગળ શા એકડા ?
ચૌદ ? જાણે તેને શા ચાર^૩ ? સત્યવાદીને શાનો ભાર ?
પુત્ર આગળ બીજી શી પ્રીત ? વેદ આગળ બીજાં શાં ગીત ?
પરબ્રહ્મ આગળ શા પાખંડ ? દેવગત આગળ તે શો દંડ ?
દરિદ્ર આગળ બીજું શું દુઃખ ? સતી સ્ત્રીથી બીજું શું મુખ ?
વિપ્ર આગળ બીજી શી નાત ? ખરો કહેવાય તેની શી ખ્યાત ?

રત્ન^૧ આગળ સ્ત્રીનું શું જોર? હેમગિરિ^૨ આગળ નવહોય ચોર.
ગંગા આગળ ખીજી શી નદી? યુગલ^૩ આગળ ખીજી શી બદી?
શિવપૂજન આગળ શી સિદ્ધ? રાજમહેલ આગળ શી રિદ્ધ?
ભીખથકી તે ભૂંડું કિયું? દેહ ભૂંડી જેહતું રોગિયું;
ચંદ્ર આગળ તે તારો કશો? રવિ આગળ આગિયો જશો.
પુણ્ય આગળ ખીજું શું કામ? રામ આગળ ખીજું શું નામ?
કાશી આગળ ખીજો શો વાસ? સુગંધમાં જેવો ખરાસ;
નર્મદા આગળ નિરખણ^૪ નથી, જો જો વેદ પુરાણે કથી;
નંદરાયને શીખ દે જેહ, બ્રહ્માએ સંન્યો નથી તેહ!

પોપટ પણ ભળતામાં ભળ્યો. એણે પણ નંદ-
રાજને મોટાભાઈ બનાવવામાં કાંઈ મળ્યા ન રાખી. એ
બોલ્યો : ‘ખાઈજી, હૈયામાં મેલા ભાવ સાથે રાજ
આવતા હશે? આવે જ નહિ ને !

(ચોપાઈ)

વાડ થઈને ચીલડાં ગળે, સોંધી વસ્તુ ક્યાંથી મળે ?
ખજું ખાતું હોય જો અન્ન, તો જીવે નહિ એકે જન !
કદપવૃક્ષ જો કેરી ખાય, તેનો ચોર ન પેદા થાય;
નવાણુ પીતું હોય જો નીર, જીવજંતુ કયમ ધરે શરીર ?
મા મારે પય-પીતાં ખાળ, સત્યવાદી જો બોલે ચાળ;
રાજ થઈને લૂંટી લેય, પ્રભ કોણ આગળ જઈને કેય ?
રામ જપંતા નકે જશે, કહો કદ્યાણુ જ કોતું થશે ?
પિતા પુત્રીશું રમશે જાર, તે વાતનો કો ખીજો પાર ?

૧ કામી પુરુષ. ૨ સોનાનો પર્વત. ૩ ચાડીયુગલી. ૪ ક્યાં.
૫ જોવાલાયક સ્થળ.

જંગા ના'તાં પાપી થશે, વેદવચન કેમ સાચાં હશે ?
 વહાર ત્યાંથી આવે ધાડ, તો પછી ક્યાંથી કરશું આડ ?
 મેઘ વરસંતા પથ્થર પડે, તેનો વાંક કેને શિર ચડે ?
 ધણીને વિખ દે ઘરની નાર, કોણુ સાચવે તેણે ઠાર ?
 પુષ્પહાર થઈ વળગે સાપ, ત્યાં તે કોણુ જાળવશે આપ ?
 અમૃત જાણી આપે પીછાએ, વિખ થાય દોષ કેને દીછાએ ?
 કુંડળ કરડી ખાચે કાન, કોણુ આગળ જઈ કહીએ જાણ ?
 મોટા જાણી જઈએ શરણુ, હં ધાત તો પામીએ મરણુ;
 ઘરનો દીવાન ચાડી ખાય, તો તે દુઃખ કેને કહેવાય ?
 જો રણનારો ચોરી કરે, તો ભંડાર શી પેરે ભરે ?
 છાની થાપણુ લોભે લે, તો શાખ આપી કુણુ દે ?
 રાજા થઈ લૂંટી લે આપ, તો પરજાતું પૂરણુ પાપ;
 રૈયત ઉપર કોપે રાય, રાંક માણસ શું કરે ઉપાય ?
 તેને પૂછનારો ઈશ્વર એક, વેદવચન કરી જુઓ વિવેક;
 રાજા બ્રહ્મને દુઃખ જ દે, તો તે આગળ નહિ મુખ લે !'

પોપટનાં આવાં હિતવચનોએ રાજાને જગાડ્યો.
 એનો મોહ છોતર્યો અને કામ શમવા લાગ્યો. એને
 પોતાની સ્થિતિનું, 'માનમરતખાનું' જ્ઞાન થયું. એને
 જ્ઞાન થયું. તે આગળ ન વધ્યો, ત્યાં પડેલી પાટ
 પર જ ખેસી ગયો. આમ, રાજા પર અસર થઈ છે,
 એ જાણીને પોપટે હિંમત કરીને આગળ જોલવા માંડ્યું.

'શ્રેઠાણી, હવે ખહાર આવો ને રાજાજીને પાન-
 સોપારી આપી એમનું સ્વાગત કરો. એ તો તમારા
 ધર્મના ભાઈ જેવા છે.' નની પસલી કરવા પધાર્યા.

છે. એમને શિરે તો પૃથ્વીનો ભાર છે. તેઓ આપણા જવાં નોધારાંનો આધાર છે. તમતમારે નિર્ભય થઈને બહાર આવો !’

પણ ઈંદુમતીની ખીક હજી ગઈ નહોતી. એણે ધીરે સાથે પોપટને કહ્યું :

(દોહરો)

‘કામી કાસે આંધળો, ન ગણે બહેન ને બાઈ;
માટે તુજને મારશે, છાનો રહે ને ભાઈ!’

પોપટ કહે : ‘ શેઠાણી, તમે ભૂલો છો. આ તમારું અજ્ઞાન છે. આપણા રાજા તો ધર્મરાજાનો અવતાર છે અવતાર ! અને એમને તમારી સાથે દુગો રમવો હોય તો ભરબપોરે તમારી લાજ લે તેવા શક્તિશાળી છે. શું એ પ્રધાનજીને કેદ નથી કરી શકતા ? એમના મનમાં કૂડકપટનો લેશ પણ ભાવ નથી. એ તો આપણે ઘેર ભગવાન પધાર્યા છે એમ માનો. જાણે ઘેરબેઠે ગંગા પધારી છે એમ જાણો. એમને ‘સલા પિતાજી’ કે ‘માડીજયા વીર’ માની જલદી બહાર આવો. આવા ધર્માત્મા રાજા માટે શંકા આણવી એ મહાપાપ છે. ’

પોપટનાં આવાં પવિત્ર વચનોથી નંદરાજામાં રહેલું રહુસહુ કામનું ઝેર પણ નીકળી ગયું. શુદ્ધ મને-અને હેઠા જીવે પાટ પર એણે આસન જમાવ્યું. ઈંદુમતી પણ શરમાતીશરમાતી બહાર આવી. એણે

રાજને પાનસોપારી આપ્યાં અને પૂછ્યું: ‘અમ સરખું કંઈ કામકાજ હોય તો કહો. આપ મારા બાપને ઠેકાણે છો. અમને આપનો આશરો મોટો છે. આપ છો એટલે પ્રધાનજી નથી તો પણ મને કશી ખીક નથી. આપના દર્શનથી મને ખૂબખૂબ આનંદ થયો છે. પ્રધાનજીની ગેરહાજરીમાં અમારી ખબર દેવા અમારે આંગણે પધાર્યા છો તેથી અમે તમારાં ભારે ઓશિંગણ છીએ.’

ઇદ્રુમતીનાં આવાં પ્રેમાળ વચનો સાંભળી રાજ અત્યંત પ્રસન્ન થયો. એના હૃદયમાંનો સઘળો મેલ હવે નીકળી ગયો. એણે ઇદ્રુમતીને પોતાની ‘ધર્મની ખહેન’ ગણી.

વાણિયાની દીકરીને વિવેકનું કહેવું પડે ? રાજને થોડી વાર બેસવાનું કહી પોતે અટપટ રસોઈ તૈયાર કરવા માંડી. જોતજોતામાં ખત્રીસી રસોઈ ને તેત્રીસાં શાક તૈયાર કરી દીધાં. રાજ માટે નાહવાનું ઊનું પાણી પણ પોતે જાતે મૂક્યું. રાજ નાહવા ઊઠ્યા અને નાહીધોઈ ને ઇદ્રુમતીએ ઢાળેલા હીરાજડિત સોનાના પાટલે જમવા બેઠા. સોનાના થાળમાં ઇદ્રુમતીએ ભાતભાતનાં પકવાન પીરસ્યાં. બધું પીરસાઈ રહ્યું. હજી રાજની કામવાસના ડંખમાં રહી ગઈ હતી; ઇદ્રુમતી આ વાત તરત જ સમજી ગઈ; એટલે તે ઊભી થઈ.

રાજ જમવાની શરૂઆત કરે તે પહેલાં રસોડામાંથી રાજ માટે ખાસ ઉકાળેલું દૂધ તે લઈ આવી. એ

મસાલાવાળું સફેદ દૂધ લાલ, લીલા, પીળા, જાંબલી, આસમાની, કાળા એમ સાતસાતના-રંગરંગીન કાચના પ્યાલાઓમાં ભરી રાજને ધ્યુ". રાજએ દરેકમાંથી ઘૂંટડો-ઘૂંટડો પીધો. પછી ઇંદુમતીએ પૂછ્યું: 'રાજજી, દરેકમાંથી દૂધનો તો એક જ સ્વાદ આવે છે કે જુદો જુદો ?'

તરત જ રાજ ઇંદુમતીના આ કાચનો મર્મ સમજી ગયો.

એણે મનમાં વિચાર્યું: સ્ત્રીનો આત્મા સફેદ દૂધ જેવો જ છે. જુદાજુદા રંગના પ્યાલાઓમાં દૂધ જુદોજુદો રંગ ધારણ કરે છે; પરંતુ એ તો સાસ માત્ર છે; એનો સ્વાદ તો એક જ છે. એનો સાચો રંગ તો સફેદ જ છે. શું કાળી કે શું ગોરી, શું રૂપાળી કે શું કદરૂપી-દરેક સ્ત્રીમાં એક જ આત્મા વસે છે.

એ પછી ઇંદુમતીએ રાજને ઉકાડ્યો અને પીરસેલો થાળ હાંકી મૂક્યો. રાજને એ પોતાની ગોશાળામાં લઈ ગઈ. ત્યાં જઈ સાથે લીધેલી તાંબડીમાં પોતાની ગોરી, કાળી, રાતી તેમ જ કાખરી ગાયો વારાફરતી, કળામય રીતે રાજના દેખતાં જ દોહી અને દોહેલું દૂધ રાજને ખતાવતાં કહ્યું: 'રાજજી, મારા વીરા, આ ગાયો જુદાજુદા રંગની છે, પરંતુ આપ જોઈ નહીં છો કે દરેકમાંથી એક જ જાતનું સફેદ દૂધ

નીકળે છે. તેવી રીતે શું પુરુષ કે શું સ્ત્રી, શું રૂપાળી સ્ત્રી કે શું કદરૂપી સ્ત્રી-સૌમાં એક જ આત્મા ને એક જ પરમાત્માનો વાસ છે. ’

રાજા નંદસેનનું હૃદય પણ દૂધ જેવું સફેદ થઈ ગયું; સાવ નિર્મળ થઈ ગયું. એ આ સતી સ્ત્રીના ચરણમાં નમવા ગયો. પરંતુ ઇંદુમતીએ એને તેમ કરતાં રોક્યો. હવે રાજાએ ઇંદુમતીના આગ્રહને વશ થઈ ખડેનને ઘેર ભાઈ ભોજન લે તેવા ભાવથી ભોજન લીધું. પછી વિદાયવેળાએ ઇંદુમતીને પોતાની ખડેન કહીને એણે પોતાની સવાલાળની હીરાની વીંટી ‘પસલી’માં બેટ આપી.

રાજાને જતાંજતાં લાગ્યું કે પોતે કૂડા કામ માટે દરવાનને જ કુંડળ આપ્યાં છે તે પાછાં માગી લેવાં જોઈએ. નહિ તો એ કોઈક દિવસ પોતાની ખોટી વાતની સાક્ષી પૂરશે. એટલે દરવાજા આગળ આવતાં જ રાજાએ દરવાજા પાસે કુંડળ ખરેખર પાછાં માગ્યાં ! દરવાજા કહે : ‘મહારાજ, આપે જ કામ માટે મને કુંડળ આપ્યાં હતાં તે કામ મેં પાર પાડી આપ્યું; આપને દરવાજા ઉઘાડી મહેલમાં દાખલ થવા દીધા. હવે કુંડળ પાછાં માગો એ ન્યાયની રીત નથી. ’

છતાં રાજાએ કુંડળ માટે આગ્રહ કર્યાં કર્યો અને કહ્યું : ‘ભાઈ, જ કામ માટે હું ગયો હતો, તે

મસાલાવાળું સફેદ દૂધ લાલ, લીલા, પીળા, જાંબલી, આસમાની, કાળા એમ ભાતભાતના-રંગરંગીન કાચના પ્યાલાઓમાં ભરી રાજને ધયું. રાજએ દરેકમાંથી ઘૂંટડો-ઘૂંટડો પીધો. પછી ઇંદુમતીએ પૂછ્યું: ‘રાજજી, દરેકમાંથી દૂધનો તો એક જ સ્વાદ આવે છે કે જુદો જુદો ?’

તરત જ રાજ ઇંદુમતીના આ કાર્યનો મર્મ સમજી ગયો.

એણે મનમાં વિચાર્યું: સ્ત્રીનો આત્મા સફેદ દૂધ જેવો જ છે. જુદાજુદા રંગના પ્યાલાઓમાં દૂધ જુદોજુદો રંગ ધારણ કરે છે; પરંતુ એ તો ભાસ માત્ર છે; એનો સ્વાદ તો એક જ છે. એનો સાચો રંગ તો સફેદ જ છે. શું કાળી કે શું ગોરી, શું રૂપાળી કે શું કદરૂપી-દરેક સ્ત્રીમાં એક જ આત્મા વસે છે.

એ પછી ઇંદુમતીએ રાજને ઉકાડ્યો અને પીરસેલો થાળ ઢાંકી મૂક્યો. રાજને એ પોતાની ગોશાળામાં લઈ ગઈ. ત્યાં જઈ સાથે લીધેલી તાંબડીમાં પોતાની ગોરી, કાળી, રાતી તેમ જ કાખરી ગાયો વારાફરતી, કળામય રીતે રાજના દેખતાં જ દોડી અને દોહલું દૂધ રાજને ખતાવતાં કહ્યું: ‘રાજજી, મારા વીરા, આ ગાયો જુદાજુદા રંગની છે, પરંતુ આપ જોઈ જાડો છો કે દરેકમાંથી એક જ જાતનું સફેદ દૂધ

નીકળે છે. તેવી રીતે શું પુરુષ કે શું સ્ત્રી, શું રૂપાળી સ્ત્રી કે શું કદરૂપી સ્ત્રી-સૌમાં એક જ આત્મા ને એક જ પરમાત્માનો વાસ છે.’

રાજા નંદસેનનું હૃદય પણ દૂધ બેવું સફેદ થઈ ગયું; સાવ નિર્મળ થઈ ગયું. એ આ સતી સ્ત્રીના ચરણમાં નમવા ગયો. પરંતુ ઇંદુમતીએ એને તેમ કરતાં રોક્યો. હવે રાજાએ ઇંદુમતીના આગ્રહને વશ થઈ બહેનને ઘેર ભાઈ ભોજન લે તેવા ભાવથી ભોજન લીધું. પછી વિદાયવેળાએ ઇંદુમતીને પોતાની બહેન કહીને એણે પોતાની સવાલાખની હીરાની વીંટી ‘પસલ્લી’માં ભેટ આપી.

રાજાને જતાંજતાં લાગ્યું કે પોતે કૂડા કામ માટે દરવાનને જે કુંડળ આપ્યાં છે તે પાછાં માગી લેવાં ભેઈએ. નહિ તો એ કાંઈક દિવસ પોતાની ખોટી વાતની સાક્ષી પૂરશે. એટલે દરવાજા આગળ આવતાં જ રાજાએ દરવાજા પાસે કુંડળ ખરેખર પાછાં માગ્યાં ! દરવાજા કહે : ‘મહારાજ, આપે જે કામ માટે મને કુંડળ આપ્યાં હતાં તે કામ મેં પાર પાડી આપ્યું; આપને દરવાજા ઉઘાડી મહેલમાં દાખલ થવા દીધા. હવે કુંડળ પાછાં માગો એ ન્યાયની રીત નથી.’

છતાં રાજાએ કુંડળ માટે આગ્રહ કર્યાં કર્યો અને કહ્યું : ‘ભાઈ, જે કામ માટે હું ગયો હતો, તે

માટેનો મારો વિચાર પલટાઈ ગયો. પાપમાંથી હું પ્રભુ-
કૃપા વડે છિગરી ગયો. પછી તને કુંડળ શેનાં આપું ?'

દરવાને રાજાને વિધવિધ દૃષ્ટાંત દેવા માંડ્યાં :

‘રાજાજી, આપ સરખા દાતારે આખા ગામને
જમાડવાનું નોતરું દીધું હોય, પણ કોઈ અસાગિયો
તે દિવસે માંદો પડે તો એમાં જમાડનારનો શો
વાંક ? કોઈની પાસેથી હાથીઘોડા કે બળદ સારી
હાલતમાં વેચાતા લીધા, પરંતુ આપણે ઘેર લાવતાં
રસ્તામાં એ ગળિયા થયા કે મરી ગયા તો એમાં
વેચનારો શું કરે ? એ કંઈ આપણને દામ પાછું
આપે ? અને તમે ભગવાનની દયાએ કરીને શુદ્ધ હૃદયથી
પાછા ફર્યા છો, એ તો બહુ રૂઠું કામ કયું. તમારો
ધર્મ જળવાયો, એ બદલ રૈયત તમને શાખાશી
આપશે. પણ આપે મને આપેલી ભેટ કિંમતી છે,
મારા જીવથી પણ મને વધુ વહાલી છે; તે પાછી
નહિ જ આપું ! મને એ કુંડળની પડી નથી; પરંતુ
તમે જ પ્રેમથી મને તે આપી હતી તેની પડી છે !’

રાજા પણ દરવાનની વાતથી ખુશ થઈ ગયો.
મોટા માણસે આપેલી ભેટ કોઈ પાછી ન આપે એ
વાત એ સમજ્યો. દરવાન પર વધુ પ્રસન્ન થઈ એણે
પોતાની સવા લાખની શાલ પણ એને કાઢી આપી !

૪ : વહુમનું ભૂત

લગભગ અઢી મહિને વિદ્યોચન પ્રધાન કચ્છ દેશથી નવા ઘોડા લઈને રાજ્યધાનીમાં પાછો ફર્યો. પોતાને ઘેર ન જતાં આવ્યો એવો તરત તે રાજાને મળવા ગયો.

સ્વાભાવિક રીતે જ રાજા એના પર ખુશ થયો, અને એને સારા ઘોડા લાવવા ખદલ ખૂબખૂબ શાખાશી આપી. પ્રસન્નચિત્તે પ્રધાન પોતાને મહેલે પધાર્યો. પરંતુ આ શું ? પોતાના દરવાનના કાનમાં રાજાનાં નવ હુકમનાં કુંડળ તથા એને ખમે રાજાની સવા લાખની શાલ ! આ બેઈને વાણિયો ખૂબ જ ચમક્યો; પૂરો વહુમે ભરાયો. ખળીને ખાખ થઈ ગયો. એને એ રૂંવેરૂંવે ક્રોધ વ્યાપી ગયો. ક્રોધમાં એણે દરવાન-ને ધમકાવવા માંડ્યો : ‘ જાલ, મેં તને શું કામ સોંપ્યું હતું ? આવી રીતે મારો આવાસ રેઠો મૂકવાનો ? લોભે તારાં લક્ષણુ ગયાં અને તારી ફરજ તું ચૂક્યો ! ’

દરવાન ગળગળો થઈને કહે : ‘ પ્રધાનજી, મારી ફરજ હું સહેજે ચૂક્યો નથી અને મારા ઉપર આપ નકામા ચિડાયા છો. જો આપ જવા પણ રોકી શકતા નથી તેને રોકવાનું મારું શું ગણું ? આમ છતાં પણ જો મારા મનમાં પાપ હોત તો આ ચાડિયા જવાં કુંડળ ને શાલ હું અત્યારે મારી પાસે કેમ રાખત ? મારી

વાત તો પૂરી સાંસળો !'

પરંતુ ક્રોધથી માણસ આંધળો અને છે; એટલે પ્રધાન દરવાનનું પૂરું સાંસળ્યા કર્યા વગર ધૂંવાંપૂંવાં થતો પોતાની સ્ત્રી ઇંદુમતી પાસે આવ્યો.

પ્રધાનને જોઈ પોપટ અને ઇંદુમતી ઘણાં હરખાયાં, પણ જ્યાં ક્રોધથી રાતાચોળ થઈ ગયેલા પ્રધાનના મોં સામું તેમણે જોયું ત્યાં ખત્રેના હોશકોશ ઊડી ગયા.

ઇંદુમતી ઊભી થઈને પતિના ચરણમાં ઢંડવત પડી, પરંતુ પતિએ એને લાત મારીને અળગી કરી. અધૂરામાં પૂરું ઇંદુમતીએ રાજાએ આપેલી વીંટી પહેરી હતી ! એ જોઈ પ્રધાનનો ક્રોધ ખૂબ સભૂકી ઊઠ્યો—જાણે અગ્નિમાં ઘી હોમાયું ! એ તો સૂનમૂન થઈ એક ખાજુ બેસી રહ્યો. ત્યાં ઇંદુમતી હળવા સાદે બોલી : 'નાથ, મારા પર નાહકે શું કામ વહેમાઓ છો ? આપનો ક્રોધ જોઈ બધી વાત કહેતાં પણ મારી જીભ ઊપડતી નથી. ભાઈ પોપટ, તું જ બધી વાત તારા શેઠને કહે ને !'

પોપટે પોતાની મીઠી વાણીમાં બનેલી બધી બીના પ્રધાનને કહી સંભળાવી; ઇંદુમતીએ પણ એમાં ટાપશી પૂરી. પરંતુ કોઈ વાતે પ્રધાનનો વહેમ ગયો નહિ. એને તો 'મારું કે મરું ?' થઈ ગયું ! એ વિચારવા લાગ્યો : 'જે રાજાને મારું છું, તો મારું પ્રધાનપદું જોઈ બેસું છું અને આ પાપણીને મારું છું, તો સ્ત્રી-હત્યાનું પાપ મને લાગે છે !'

કોઈ વાતનો ઉકેલ એને સૂઝ્યો નહિ. એ તદ્દહીને ઈદુમતી તથા પોપટને કહેવા લાગ્યો : ‘તમને જોયને હું ખરાખર ઓળખું છું ! રાજાએ મને ઘોડા લેવા મોકલ્યો ત્યારનું રાજાનું મન મેં પારખી લીધું હતું. પણ મને ખબર નહિ કે મારી સ્ત્રી જ મને આમ દગો દેશે !’

ઈદુમતી બોલી : ‘નાથ, તમે કહો તેના સોગન ખાઉં, પણ અમે આપને કહેલી વાત સાવ સાચી છે.

પ્રધાન કહે : ‘જારની જાત, લ’પટનો કોણ,
સ્ત્રીના સમ, ફાગટના બોણ !

ભાઈ, સ્ત્રીના વિશ્વાસ કરું એવો હું બોળો નથી.’

પોપટ વચમાં બોલ્યો : ‘પણ શેઠ, સ્ત્રી-સ્ત્રીમાં પણ ફેર હોય છે, માણસે-માણસે ફેર હોય છે.

એક શંખ નદીમાં એમ ને એમ પડ્યો રહે છે, કોઈ એનો સાવ પણ પૂછતું નથી, જ્યારે ખીજે શંખ સગવાન વિળણના કરકમળમાં ખિરાજ છે; એક છીપનું કશું મૂલ્ય હોતું નથી, જ્યારે એવી જ ખીજ છીપમાં બે મોતી હોય તો એની કિંમતનું કંઈ લેખું રહેતું નથી; એક પથ્થર બે એમાંથી મૂર્તિ ઘડાઈ હોય તો દેવળમાં પ્રતિષ્ઠા પામીને પૂજાય છે, જ્યારે ખીજ એવા જ પથ્થરને ઘોખી મેલાં કપડાં ઘોવાના કામમાં વાપરે છે. એક પાખંડી કવિ ખોટી ખુશામત કરી પોતાનું

૫ : શિકારના બહાને

હવે પ્રધાન મનમાં વેર રાખીને પ્રધાનપદું સંભાળે છે, તે રાજા પોતે સતી સ્ત્રીના પ્રસાવથી હોગરી ગયો જાણી, મનમાં ને મનમાં ઈદ્દમતીના ઘણા ગુણુ માને છે. એ પ્રધાનને અછોઅછાં વાનાં કરે છે, પરંતુ પ્રધાનના હૃદયમાં વડુમનો કીડો સળવળ્યા જ કરે છે.

ઈદ્દમતીને પિયરમાં એક વરસ થવા આવ્યું, તેા યે વિદ્વોચન પ્રધાન એને તેડતો નથી. ધીરેધીરે રાજાને આ વાતની જાણ થાય છે. એને મનમાં અત્યંત વેદના ઊપડે છે. પોતાને કારણે એક ગુણિયલ સ્ત્રીને પતિવિયોગ સહન કરવો પડે છે, તે જાણી એના ખેદની સીમા રહેતી નથી. પ્રધાનને એણે ઘણી વાર સમજાવી જોયો, પણ કોઈ વાતે ઈદ્દમતીને તેડવા એ તૈયાર થયો નહિ. છેવટે રાજાએ એક યુક્તિ કરી. એક દિવસે પ્રધાનને લઈ પોતે શિકારે નીકળી પડ્યો; સાથે કોઈ ઠહેતાં કોઈ ખીજું માણસ લીધું નહિ. શિકાર કરતાંકરતાં રાજા પ્રધાનને જાણી જોઈને બહુ દૂરદૂર દોરી ગયો ને છેવટે ખંને ઈદ્દમતીના પિયરના ગામમાં—નયનાવતીમાં આવી પહોંચ્યા. મુકામ દેખીતી રીતે જ ઈદ્દમતીના પિતા નયનકમળશા શેફને ત્યાં જ રાખ્યો.

જ્યારથી પ્રધાનના મનમાં વહેમનો કાંટો ભરાયો છે, ત્યારથી તે સૂનમૂન દશામાં રહે છે. એટલે પોતે પોતાના સસરાને ત્યાં ઊતર્યો છે એનીય એને ગમ રહેતી નથી. વળી રાજા પોતે એને દોરીને ત્યાં લઈ ગયો છે, એટલે એની આમન્યા પણ ઉઘાડી રીતે તે તોડી શકતો નથી. શરમનો માર્યો જ થાય તે બેયા કરે છે.

નયનકમળશા શેઠ નંદસેન રાજાને ઓળખતા હતા; એટલે એમણે એમનો અને જમાઈનો ખૂબ ભાવભરીને આદરસત્કાર કર્યો.

રાજાએ શેઠને એકાંતમાં લઈ જઈ કહ્યું : ‘શેઠ, આપણે સંભાળીને કામ લેવાનું છે. કોઈ પણ ઉપાયે એનો વહેમ દૂર થાય એમ કરવાનું છે.’

શેઠ પોતાની દીકરીની બધી વાતથી વાકેફ હતા. એમણે રાજાને કહ્યું : ‘જુઓ, હું એવી યુક્તિ રચું છું કે સાનમાં જ અમારા જમાઈ બધી વાત સમજી જાય.’

બંને જણાએ સંતલસ કરી. બધાં જમી રહ્યાં એટલે શેઠે વાત ઉપાડી :

‘આલો, ત્યારે જરા સોગઠાંબાજી રમવા બેસીએ !’

રાજા કહે : ‘એ તો બહુ સરસ !’ પછી પ્રધાન તરફ ફરીને કહે : ‘કેમ બેસશું ને પ્રધાનજી ? બે વડી ગમ્મત રહેશે !’

પ્રધાન કહે : 'જેવી આપની મરજી !'

રાજાએ શેઠ ભણી બેઠને કહ્યું : 'પણ આપણે તો ત્રણ જણ જ છીએ; ખાજમાં ચોથો સિદ્ધલુ બેઠશે ને ?'

શેઠ કહે : 'મહારાજ, તમે શું કામ ગસરાવ છો ? ચોથો સિદ્ધલુ મારી દીકરી બનશે. એને રમતાં બહુ સરસ આવડે છે.'

સાંજનું વાણુ કરી ત્રણે જણા રમવા બેઠા. ચોથી ઇંદુમતી પણ નીચી નજરે આવી પહોંચી. એક ખાજુ રાજા ને પ્રધાન સિદ્ધલુ બન્યા ને બીજા ખાજુ બાપ-દીકરી સિદ્ધલુ બન્યાં.

ખાજની શરૂઆત કરતાં શેઠ બોલ્યા :

'જુઓ, આપણે આ ધર્મની ખાજ રમવાની છે. જેના પક્ષે સત્ય હશે તેના પાસા ચોખ્ખાર પડશે અને જેના પક્ષે અસત્ય હશે તેના પાસા અવળા પડશે. બોલો, મારી વાત સૌને કબૂલ છે ને ? આપણી વાતમાં પ્રભુ સાક્ષી છે !'

સૌ કબૂલ થયા.

પછી ચારે જણાં વારાફરતી નીચે પ્રમાણે ચોપાઈઓ બોલી પાસા નાખવા માંડ્યાં :

શેઠ :

ગંગોદક નિર્મળ જ શું, સદા પવિત્ર જ સાર;
તેણું કુંળ હોય માહરું, પડ પાસા ચોખ્ખાર ! ૧

મારું કુળ ગંગાના નિર્મળ નીર જેવું પવિત્ર
હોય તો મારા પાસા પોખાર પડે !

રાજ :

હંસ ગયો સરોવર વિશે, દીધું અમૃત વાર;
પીધા બિણ્ણ પાછો ફર્યો, પડ પાસા પોખાર ! ૨

હંસ અમૃત ભરેલા સરોવરે ગયો ને અમૃત પીધા
વગર પાછો ફર્યો; આ વાત સાચી હોય તો મારા
પાસા પોખાર પડે !

ઈંદુમતી :

સિંહ, મૂછ, ભોરંગમણિ, કરપી-ધન સતી નાર;
જીવતાં પરકર જાય નહિ, પડ પાસા પોખાર ! ૩

આટલાં જણાં જીવતાં તો ખીજને હાથ પડતાં
નથી : સિંહ, મદની મૂછ, મણિધર સાથ, કંબૂસનું
ધન અને સતી સ્ત્રી. જે મારી આ વાત સત્ય હોય
તો મારા પાસા પોખાર પડે !

વહેમાયેલો વિદ્યોત્તમ જોલ્યો :

જે મારગ સિંહ સંચર્યો, જિભાં તરણ અપાર;
તે તૂણ જિભાં ચૂકશે, પડ પાસા પોખાર ! ૪

સિંહ જે માર્ગે પ્રયાણ કરે છે તે માર્ગમાં ભક્ષેને
લીલાંછમ અને મન લોભાવે એવાં ઘાસનાં ખીરખીર
જિભાં હોય; પણ એ ઘાસ એમ ને એમ જિભું ને જિભું
સુકાઈ જશે; પરંતુ સિંહ ભૂખે મરવા છતાં કદાપિ એ

વાસ ખાશે નહિ. (એટલે કે મારી વાતમાં હું સિંહની
જમ મક્કમ જ રહીશ.) આ વાત સાચી હોય, તો
મારા પાસા પોખાર પડે !

જેવાની જીવિત એ ખની કે માત્ર વહેમાયેલા
વિલોચન સિવાય ખધાયના પાસા સવળા પડ્યા !

છતાં વિલોચનના વહેમનો પડદો તૂટતો નથી.
એટલે ખીજે દાવ શરૂ થયો.

શેઠ :

આંખે અંખફળ ઊતરે, કેળાં કદળી સાર;
ખરાસ વાસ તજે નહિ, પડ પાસા પોખાર ! ૫

આંખે તો આંખાનાં ફળ-કેરી જ ઊતરે, કેળ
પર કેળાં જ થાય, ખરાસમાંથી હમેશાં ખરાસની જ
સુવાસ આવે (એટલે કે ખાનદાન કુળનાં છાકરાં
ખાનદાન જ પાકે); આ વાત જો સત્ય હોય, તો
મારા પાસા પોખાર પડે !

રાજ :

પરચો પ્રત્યક્ષ દેવીનો, ગયો પૂજાને ઠાર;
દર્શન પણ સ્પર્શન નહિ, પડ પાસા પોખાર ! ૬

ભાઈ, મને તો સતી સ્ત્રીરૂપી દેવીનો પરચો પ્રત્યક્ષ
થયો છે ! હું દેવીના ધામમાં ગયો, ત્યારે મને એમનું
દર્શન થયું, પણ એમને સ્પર્શવાનો (અડકવાનો)
આધકાર મારો નહોતો; મારી આ વાત સત્ય હોય,

તો મારા પાસા સવળા પડો !

ઈંદુમતી :

તેજ ન સહે તાજણો, શૂરો ન સહે માર;
કુવચન સતી સહે નહીં, પડ પાસા પોખાર ! ૭

જાતવાન ઘોડાને (તેજને) તો ટકોરો જ ખસ થાય, ચાખખાનો માર એ કદાપિ ન સહન કરે; શૂરવીર પુરુષ કોઈનો માર ખાઈ કદી ઘેર ન આવે; સતી સ્ત્રી ખોટું વચન કદી સહન ન કરે; આ વાત જો સત્ય હોય તો મારા પાસા પોખાર હો !

પ્રધાન :

તરુકર કામે નિસર્યો, રત્ન જડ્યાં ભંડાર;
તે લીધા વિણ કયમ રહે ? તો પડ પાસા પોખાર ! ૮

ચોર ચોરી કરવા નીકળ્યો છે અને હાથ રત્નોનો ભંડાર આવ્યો છે, તો એમાંથી થોડું પણ એ ચોર્યા વિના કદાપિ રહે ? એ હું કેવી રીતે માનું ? (અર્થાત્ સામે મારી સ્ત્રી જેવી રૂપાળી સ્ત્રી હોવા છતાં ખૂરા ઇરાદાસર ગયેલો રાજા પવિત્ર રહીને પોછો કરે એ કેવી રીતે મનાય ?) આ વાત જો સત્ય હોય તો મારા પાસા પોખાર પડો !

ખીજ વાર પણ પેલાં ત્રણ જણાંના પાસા સવળા પડ્યા અને પ્રધાનના અવળા પડ્યા. આથી પ્રધાન જરાક ભોંઠો પડ્યો, છતાં એ બોલ્યો : ‘આલો,

ત્રીજી વાર દાવ નાખીએ; પછી તમારી વાત મારા
ગળે ઉતારવા પ્રયત્ન કરું. ’

સૌ કબૂલ થયા, ફરીથી દાવ શરૂ થયો. .

શેઠ :

સીતા સરીખી સુંદરી, કીધા ધર્મ વિચાર;
સોને શ્યામ અડે નહિ, પડ પાસા પોખાર! ૯

સતી સીતા રાવણના હાથમાં પડી છતાં ધર્મના
જ વિચાર એણે કર્યા; ખરે, સોનું કોઈ દિવસ કાળું
પડતું નથી. જે આ વાત સાચી હોય તો મારા
પાસા સવળા પડે!

રાજા :

અમૃત પીરસ્યું થાળમાં, આપે કરવા આહાર;
દીકું પણ આખું નહિ, પડ પાસા પોખાર! ૧૦

થાળમાં અમૃત પીરસ્યું હોય અને આપણે
જમવા જોડા હોઈએ; પણ ઉપરથી ફરમાન છૂટે
એટલે અમૃતને ચાખ્યા વગર, માત્ર એનાં દર્શન કરીને
ઊઠવું પડે; આ વાત જે સાચી હોય તો મારા પાસા
પોખાર પડે!

ઈદ્રમતી :

ઈશ્વર બેલી સર્વનો, નોધારાં-આધાર;
રાખે સત્ય સતી તણું, પડ પાસા પોખાર! ૧૧

સૌનો બેલી ઈશ્વર છે; નોધારાંનો આધાર એ જ

છે; સતી સ્ત્રીના સતીપણાની રક્ષા પણ એ જ કરે છે: મારી આ વાત સાચી હોય તો મારા પાસાં સવળા પડે !

પ્રધાન :

મીની આગળ પય રહે ? અગ્નિ આગળ દુતધાર ?

ભૂખ્યા આગળ ભોજન રહે ? પડ પાસાં પોખાર ! ૧૨

ખિલાડી હાથમાં આવેલું દૂધ કોઈ હી છોડે ખરી ? ઘી અગ્નિમાં પડે એટલે સડકો થયા વગર રહે ખરો ? ભૂખ્યાને ભોજન મળે તો ચટ સાફ કરી નાખે એમાં શી શંકા છે ? મારી આ વાત બે સાચી હોય તો મારા પાસાં સવળા પડે !

અચરજની વાત એ હતી કે આ વખતે પણ બધાના હાવ સવળા પડ્યા અને માત્ર પ્રધાનનો હાવ જ અવળો પડ્યો.

ફરી ચોથો હાવ શરૂ થયો.

શેઠ :

સત્યે ખાંધી ચેદિની, સત્યે ખાંધ્યો સંસાર;

હોય બે સત્ય આ સમયે, પડ પાસાં પોખાર ! ૧૩

સત્યના આધારે પૃથ્વી ટકી રહી છે; સત્યના આધારે સંસાર ટકી રહ્યો છે અને આ સમયે પણ મારામાં સત્ય હોય તો મારી ખાજ ટકી રહે-મારા પાસાં સવળા પડે !

રાજ :

રત્ન અમૂલ્ય સોહામણું, લોભે ગયો તે ઠાર;
દીકું પણ લીધું નહિ, પડ પાસા ચોખ્ખાર! ૧૪

અમૂલ્ય રત્ન ભેઈને તેને લેવા હું લોભનો માર્યો
ગયો; પરંતુ એ રત્નના તેજમાં અંભઈને જ હું પાછો
ફર્યો, એને લઈ શકાયું નહિ; (એટલે કે રૂપાળી સ્ત્રીરૂપી
રત્નને લેવા હું લોભાઈને ગયો, પણ એનું દર્શન
કરીને હું પાવન થયો; મારાથી એની લાજ લેવાઈ
નહિ.) આ વાત બે સત્ય હોય તો મારા પાસા
સવળા પડે !

ઈંદુમતી :

સત્ય ચૂકે બે સાધવી, ધરા ન ઝીલે ભાર;
તે ગુણ હોયે સુજમાં, પડ પાસા ચોખ્ખાર! ૧૫

સતી સાધવી સ્ત્રી સત્ય ચૂકે તો તો થઈ રહ્યું !
તો તો પૃથ્વીમાં એટલું પાપ વધી જાય કે એનો ભાર
એ ઝીલી ન શકે ! આવી કોઈ સતી સાધવી સ્ત્રીના ગુણ
મારામાં હોય તો મારા પાસા સવળા પડે !

પ્રધાન :

અરુણ આગણી ઓસ રહે ? ઈંદુ આગળ અંધકાર ?
જલર આગળ જીવતી રહે ? પડ પાસા ચોખ્ખાર! ૧૬

સૂર્યના તાપ આગળ ઝાકળ કેટલું ટકી શકે ? પૂનમ-
ના ચંદ્ર આગળ અંધકાર કયાં સુધી ટકી શકે ? તેવી જ

રીતે કામી પુરુષની સમક્ષ રૂપાળી સ્ત્રી નિબ્યાપ રહી શકે ખરી? મારી આ વાતમાં બે સત્ય હોય તો મારા પાસા સવળા પડે!

આ ચોથી વખતે પણ પ્રધાનના પાસા અવળા પડ્યા; એટલે એ ખૂબ જ ઝંખવાણું પડી ગયો. છતાં એના મનમાં પેસી ગયેલું વહેમનું ભૂત નીકળ્યું નહિ.

એણે કહ્યું: ‘કંઈ નહિ; ચાલો, આપણે પાંચમી વાર હાવ નાખીએ! પંચ ત્યાં પરમેશ્વર! આ વખતે તમારી વાત સાચી પડશે તો હું માનીશ.’

પાંચમી વારનો હાવ શરૂ થયો.

શેક :

અહધ્યા, તારા, દ્રૌપદી, સીતા, મંદોદરી નાર;

તેહું કુળ હોય માહરું, પડ પાસા ચોખાર! ૧૭

સતી અહધ્યા, સત્યવાદી રાજા હરિશ્ચંદ્રની રાણી તારામતી, દ્રૌપદી, સીતા અને મંદોદરી એ પાંચ મહાસતીઓ જેવી સતી-સ્ત્રીઓ મારા કુળમાં પાકતી હોય તો મારા પાસા સવળા પડે!

રાજા :

રત્ન અમૂલ્ય અતિ ઘણું, શોભા નીરખી સાર;

લેવા લાલચ નવ કરી, પડ પાસા ચોખાર! ૧૮

એક ઘણું જ કિંમતી (નારી-)રત્નની શોભા બેઈને જ હું ધરાઈ ગયો, એને લેવાની લાલચ મેં ન

કરી. આ વાત જો સાચી હોય તો મારા પાસા સવળા પડો !

ઈંદુમતી :

પાપ રહે કાશી ગયે ? બ્રહ્મ નિંદે રહે પરિવાર ?

સ્વામી-વિયોગે સતી રહે ? તો પડ પાસા પોખાર ! ૧૬

કાશીની જાત્રા કર્યા પછી માણસનાં પાપ રહે ખરાં ? બ્રાહ્મણની નિંદા કર્યા પછી કુટુંબ ક્ષેમકુશળ કેટલા દિવસ રહે ? એવી જ રીતે પતિનો વિયોગ સતી સ્ત્રી કેટલા દહાડા સહન કરી શકે ? જો મારી આ વાતમાં સત્ય હોય તો મારા પાસા સવળા પડો !

પ્રધાન :

અહિ-મુખે અમૃત ઝરે ? ચોર આગળ ભંડાર ?

કામી આગળ રહે કામિની ? તો પડ પાસા પોખાર. ૨૦

સાપના મોંમાંથી કોઈ દહાડો અમૃત ટપકે ખરું ? ચોર ભર્યા ભંડારને કોરે મૂકે ખરો ? એવી જ રીતે કામી પુરુષ કામિનીને પવિત્ર છોડે ? મારી આ વાત જો સાચી હોય તો મારા પાસા સવળા પડો !

આ પાંચમી વખત પણ પ્રધાનના પાસા અવળા પડ્યા.

પ્રધાન પહેલેથી બોલે બંધાઈ ગયો હતો; એટલે ફરી રમવાનું તો એ કહી શકે એમ હતું નહિ, એટલે બધાના મોંએ તો એણે કહ્યું : ‘સારું’ ભાઈ, તમારી

વાત સાચી !' પરંતુ મનમાંથી એનો સંદેહ દૂર થયો નહિ. કહ્યું છે :

(ચોપાઈ)

અસર તણો ઘા રૂઝે સહી, વનિતા-વેર સહેવાયે નહિ !

હથિયાર વડે કરાયેલો ઘા રૂઝી શકે છે, પરંતુ પોતાની સ્ત્રી પરનો વહેમ કોઈ રીતે દૂર થઈ શકતો નથી !

આથી રાજના આગ્રહથી એણે પોતાની સ્ત્રીને તેડી જવાની ઉપરઉપરથી હા સલાહી, પરંતુ ઇંદુમતીને ખાનગીમાં એણે કહ્યું : 'હું તને પછી તેડી જઈશ.' આમ કહીને એણે વાત ટાળી.

૬ : વાવ પર વિશ્રાંતિ

આ પછી રાજ-પ્રધાન પોતાને રસ્તે પક્યા. ફરતાફરતા તેઓ એક ઘોર જંગલમાં આવી ચડ્યા. ખરે જણા તરસ્યા થયા હતા, ત્યાં એક સુંદર વાવ તેમના જોવામાં આવી. વાવના કાંઠે વડનું ઝાડ હતું. એની શીતળ છાયામાં તેઓ વિસામો ખાવા ઊતર્યા. પછી ઘોડા ઝાડને થડે ખાંધીને વારાફરતી વાવમાં પાણી પીવા જવાનું કરાવ્યું.

પહેલાં વાવમાં રાજ ઊતર્યો. હવે રાજને પ્રધાન ઉપર ખૂબ ખોટું લાગ્યું હતું. એને થતું હતું, કે આટલાટલું કરવા છતાં આ પ્રધાનના મનમાંથી સંકેત

તું છૂત ટળતું નથી! આમ વિચાર કરતોકરતો તે વાવનાં પગથિયાં છીતરવા લાગ્યો. વાવના છેક સાતમે કોઠે તે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં શંખજીરાના ઘણાખધા ગાંગડા પહેલા હતા. રાજાએ તેમાંથી એક ગાંગડો ઉપાડ્યો અને વાવની પથ્થરની ભીંત ઉપર નીચે પ્રમાણે દોહરો લખ્યો :

હણે વાઘ સૌ જીવને, માંસાહારી ગણાય;
પણ પોતાના જ્ઞાનથી, આપ ખરચાં નવ ખાય. ૨૧

માંસાહારી હોવાથી વાઘ જંગલનાં ખધાં પ્રાણીઓને હણીને ખાઈ જાય છે, છતાં એને પણ એટલું તો જ્ઞાન છે જ કે પોતાનાં ખરચાંને એ ખાતો નથી-એટલે કે તું પ્રધાન છે, તારામાં બુદ્ધિ છે; કાંઈક આડંતેડું થાય એથી તારા મનમાં શંકા જરૂર ઉપજે; પરંતુ તારે તારા પોતાના ઘરના માણસ-સ્ત્રી પર તો વિશ્વાસ રાખવો જોઈએ ને !

રાજા વાવની બહાર આવ્યો એટલે પ્રધાન પાણી પીવા છીતર્યો. રાજાએ લખેલો દોહરો એના વાંચવામાં આવ્યો. એટલે એને રાજા પર ખૂબ ખીજ ચડી. જવાબમાં એણે સામે દોહરો લખ્યો :

ભૂખ્યાને આણુલોજ્ય શું ? અનાથની શી આશ ?
જીરને મન શી દીકરી ? નહિ માખહેન અવાસ. ૨૨

રાજા, તમે જે સાચા હતા તો કપટ કરીને મને

રાજ્ય બહાર કેમ કાઢ્યો અને એકાંત સાધી મારે ઘેર ગયા ? ભૂખ્યા માણસ શું બાકી મૂકે ? પોતે જ અનાથ હોય, બીજાની આશા કરતો હોય, ત્યાં એની આશા શું રાખવી ? કામી પુરુષને દીકરી કેવી ? અરે, એને તો મા શું કે બહેન શું ? ઘર શું કે બહાર શું ?

આમ પ્રધાન અને રાજા એકબીજાની મર્યાદા લોપી શકતા નથી; મોઢામોઢ કંઈ કહી શકતા નથી. એટલે રાજા-પ્રધાન બહાર આવીને એકમેકને ફરીફરી વાવમાં પોતપોતાના દોહરા વાંચવા મોકલે છે.

રાજા :

ગજેન્દ્ર વશ અંકુશને, નારી તે વશ શર્મ;
અર્જુન વશ મરજદને, રાજા તે વશ ધર્મ. ૨૩

સાઈ, હાથીના માથે ય અંકુશ હોય છે; સ્ત્રીને જોડું કામ કરતાં શરમ આડી આવે છે; મોટા મહા-સાગરને પણ કંઈક માઝા હોય છે; એવી જ રીતે રાજાને પણ ધર્મને વશ થઈ વર્તવું પડે છે.

પ્રધાન :

તરસ્યો જાય તળાવમાં, દેખી અમૃત-તોય;
દીકે તરસ છીપે નહિ, પાછો ન વળે કોય. ૨૪

સાઈ, તરસ્યા માણસને સહેને અમૃતસરેહું તળાવ હાથ આવે; પરંતુ એ અમૃતને બેયાથી કંઈ એની તરસ છીપવાની નથી ! એવો કોઈ મૂર્ખો ન હોય

હાથ આવેલા અમૃતને માત્ર જોઈને જ પાછો વળે !

રાજા :

રતનજડિત હોય મોજડી, શીશ ન ખાંધે નેટ;
અમૂલ્ય છરી કનક તણી, કોઈ ન મારે પેટ. ૨૫

મોજડીને લલ્લે કિંમતી રત્ને જડી હોય, પરંતુ
એનું સ્થાન તો પગમાં જ છે, એને કંઈ માથે બંધાય
નહિ. એવી જ રીતે લલ્લેને છરી સોનાની હોય, પણ
એને થોડી જ પેટમાં જોસાય છે ? એટલે કે આપણામાં
બુદ્ધિની ગમે તેટલી ચતુરાઈ હોય, પરંતુ તેને ઘરના
માણસ પર વહેમ આણવામાં ન વપરાય.

પ્રધાન :

મન વશ હોય જેહતું, સત્ય તજે ન નિર્વાણ;

કપટ કરી નવ મોકલે, લેવાને કેકાણુ.* ૨૬

જેતું મન વશ હોય તે તો કોઈ દિવસ પોતાનું
સત્ય તજે નહિ અને મને કપટ કરીને ઘોડા લેવા
મોકલે નહિ !

રાજા :

નીચ દષ્ટિ તે નવ કરે, જે મોટા કહેવાય;

શતલાંઘણુ જો સિંહ કરે, તોયે તણુ નવ ખાય. ૨૭

મહાન પુરુષો તો કોઈ દિવસ નીચ દષ્ટિ કરતા

નથી, કોઈ દિવસ ખોટું કામ કરતા નથી. સિંહને સલેને એકસામટી સો લાંબણો (ઉપવાસ) થઈ હોય, તો પણ ઘાસને તો એ સાણે લે જ નહિ ને !

પ્રધાન :

હેતે શું વિખ પીછાએ ? સૌ અમૃતને ખાય;
રોષ ધરીને શું કરે ? વેળા તેવી રક્ષાય. ૨૮

કોઈ હાથે કરીને ઝેર પીએ ખરું ?—આ તો તમે એવું આચરણ કર્યું કે મારા હૃદયમાં વહેમનું ઝેર રેડાયું. નહિતર ખધા ય અમૃત ખાવા દોડે ! ખધાયને સારે સારું હોય તો રુચે !

રાજા :

મૂરખ તો માને નહિ, માને અપુરસુભણ;
સત્ય ગયું સર્વે ગયું, બોલે વેદપુરાણ.
સત્ય-આધારે મેદિની, સત્યે દિવાકર સૂર;
તે સત્ય જોણે મૂક્યું, તે ગયો વહેતે પૂર. ૨૯

હે પ્રધાન, તું અપુરસુભણ છે, મૂરખ નથી. એટલે આટલું સમજ કે જેનું સત્ય ગયું તેનું સર્વ ગયું. વેદપુરાણો આ વાતની સાક્ષી પૂરે છે. સત્યના આધારે તો પૃથ્વી ટકી રહી છે. સત્યના આધારે તો સૂર્યદેવ તપી રહ્યા છે. જોણે સત્ય મૂક્યું તેનો સર્વનાશ થયો સમજ,

પ્રધાન :

પુત્ર મિત્ર વહાલા નહિ, નહિ દમડો કે દામ;
પંડિત પ્રધાન વહાલા નહિ, જ્યારે પ્રગટયો કામ.
સત્ય શીલ ડહાપણ ગયું, ગયું મમત ને મામ;
પવિત્ર પુણ્ય વહેતું થયું, જ્યારે પ્રગટયો કામ.
નાત જાતનો ભય નહિ, નહિ ગોત્રજ ગુણ્યામ;
રાજ પ્રજાનો ભય નહિ, જ્યારે પ્રગટયો કામ.
અળખામણી આખી મેદની, અળખામણા શિવશ્યામ;
આત્મા પણ અળખામણો, જ્યારે પ્રગટયો કામ. ૩૦

હે રાજજી, માણસમાં જ્યારે કામ પ્રગટે છે ત્યારે શું પુત્ર, શું મિત્ર, શું પંડિત કે શું પ્રધાન એ કશાનો વિચાર આવતો નથી. એવા માણસનું સત્ય, શીલ અને ડહાપણ વગેરે પવિત્ર વસ્તુઓ પાણીમાં જાય છે. એવા માણસને નાત-જાતનો, કુળ-ગોત્રનો કે રાજ-પ્રજાનો ભય રહેતો નથી. કામી માણસને આખી પૃથ્વી, ભગવાન તથા ખુદ એનો પોતાનો આત્મા પણ અળખામણો થઈ પડે છે.

રાજ :

કમળ જળમાં નિત્ય રહે, નિમેષ ન લેદે નીર;
કામ ન લેદે તેહને, જેતું શુદ્ધ શરીર.
જીભને ચીકટ અડે નહિ, સોને ન અડે શ્યામ;
ગુણને અવગુણ નવ અડે, દુષ્ટ દેદે નહિ રામ. ૩૧
પાણીમાં કમળ નિશ્ચિન રહે છે, છતાં પાણીથી

તે નિર્દેષ રહે છે. તેવી જ રીતે જેનું મન શુદ્ધ છે તે કામથી મોહિત થતો નથી. જીસને ચીકાશ અડતી નથી; સોનું કોઈ દિવસ કાળું પડતું નથી; દુષ્ટ હૃદયમાં કોઈ દિવસ રામ વસતા નથી; તેવી જ રીતે ગુણવાન પુરુષમાં અવગુણ પ્રવેશી શકતા નથી.

પણ આમાંની કોઈ વાત પ્રધાનના ગળે ઊતરી નહિ. જેમ જેમ રાજ પોતાની અંતરની શુદ્ધિ ખતાવતો ગયો, તેમ તેમ પ્રધાનને વધુ ને વધુ ખીજ ચડતી ગઈ. છેવટનો આ દોહરો લખીને એ છેલ્લી વખત વાવની ખહાર આવતો રહ્યો:

ઉભયા ઈશે નવ જીતિયો, જીત્યો નહિ શ્રીરામ;
પ્રજ્ઞાદિક જીત્યો નહિ, એવો અજિત છે કામ.
જીત્યો નહિ મહામુનિવરે, નવ જીત્યો રવિચંદ્ર;
જીત્યો નહિ વ્યાસ વિગ્રહજી, જીત્યો નહિ સુરેંદ્ર.
જીત્યો નહિ પાંચપાંડવે, જીત્યો નહિ રાવણરાય;
જીત્યો નહિ જોરાવરે, કામ અજિત કહેવાય;
જીત્યો નહિ કો દેવતા, જીત્યો નહિ કો લોક;
જીત્યો કોઈ કહે કામને, તેનું બોધ્યું કોઈ.
વેદપઠન કવિતાચાતુરી, સધળી વાત છે સહેલ;
કામ હલન મન વશ કરણ, ગગન ચઢણ મુશ્કેલ.

... ..

હવે અક્ષર રખે લખો, હાથા થઈને આપ;
મને સિદ્ધ માનું અમો, (લખે) પ્રજ્ઞાહત્યાદિક પાપ. ૩૨
હાથા થઈને હવે આગળ કાંઈ ન લખો તો

સારું ! આગળ લખો તો તમને બ્રહ્મહત્યાનું પાપ છે; કેમકે આપની વાત માનવા હું હરગીજ તૈયાર નથી.

પ્રધાનની છેવટની વાત વાંચીને રાજા ખિન્ન મને વાવની બહાર નીકળી આવ્યો; પછી જાણે કંઈ ન બન્યું હોય તેમ બન્ને ઘોડેસવાર થઈ હેતપ્રીતથી વાતો કરતાકરતા આગળ ચાલવા લાગ્યા.

૭ : રાજાનું ખૂન !

ચાલતાંચાલતાં તેઓ એક બગીચામાં આવી પહોંચ્યા. મધ્યાહ્ન થયા હતા એટલે બન્નેએ આ બગીચામાં જ એક ચંપાના ઝાડ હેઠળ વિસામો લેવાનું કરાવ્યું. પહેલાં રાજાને આડે પડખે થવાનું પ્રધાને કહ્યું. એ મુજબ રાજા પ્રધાનના બોળાનું ઓશીકું કરીને સૂઈ ગયો. રાજા સૂઈ ગયો, એટલે પ્રધાનનું વેર જાગી આવ્યું. એને થયું : ‘આ ઠીક લાગ છે ! મારા ઘરની આબરૂ લેનાર-ને લાવ અહીં જ પૂરો કરી નાખું ! આગળપાછળ કોઈ બેનારું પણ નથી.’

અને એણે પોતાનું ખંજર કાઢીને ઊંઘતા રાજાના પેટમાં હુલાવી દીધું. રાજાના રામ ત્યાં ને ત્યાં રમી ગયા. એ જ બગીચામાં એક ઊંડો ખાંડો ખાદીને પ્રધાને રાજાના મુંડદાને દાટી દીધું.

ખન્યું એવું કે પ્રધાન જ્યારે આ અધમ કૃત્ય કરી રહ્યો હતો, ત્યારે ખગીયાનો માળી એ જ ચંપાના ઝાડ પર ચઢીને બેઠો હતો. એણે ચૂપચાપ પ્રધાનનું આ કાશું કૃત્ય નજરેનજર બેઠું। પરંતુ આ વાતની પ્રધાનને કશી ખબર પડી નહોતી.

પછી પ્રધાને રાજાનો ઘોડો વનમાં રાખીને મૂક્યો અને પોતે પોતાના ઘોડા પર સવાર થઈને રાજધાનીમાં દૂસી ગયો. એ વખતે સાંજ પડી ગઈ હતી અને એના હૃદયમાં એક પ્રકારની શાંતિ વળી હતી. સીધો તે રાજમહેલે પહોંચ્યો અને રાણીવાસમાં રાજજીના ખબરઅંતર પુછાવ્યા! ખધાના પેટમાં ઘ્રાસકો પડ્યો. સહુને થયું: ‘રાજ ક્યાં ગયા હશે?’ દરબારીઓ ખધા ભેગા થયા ને વીખરાયા; આમ પાંચ-પાંચ દિવસનાં વહાણાં વાયાં તો યે ન મળ્યો રાજાનો કાંઈ પત્તો કે ખત્તો. એટલામાં જંગલમાં રખડતો મૂકેલો રાજાનો ઘોડો ધરતી સૂંઘતો-સૂંઘતો એકલો આવી પહોંચ્યો. સૌને થયું: ‘નક્કી રાજાનું કાંઈક અશુભ થયું છે. કદાચ એ મરણ પણ પામ્યા હોય.’ હવે કાંઈ રાજ વગર ચાલે? તેથી મહિના સુધી રાહ બેઠા પછી સહુએ કામચલાઉ રાજ તરીકે બાળરાજની નિમણૂક કરી અને પ્રધાન એનો સલાહકાર ખન્યો.

આમ કરતાંકરતાં એક વરસ વીતી ગયું, પરંતુ પાપ છાનું ક્યાં સુધી રહે?

છાતું ન રહે થયું પ્રભાત, છાની ન રહે પડી જે રાત;
 છાનો ન રહે ખોદો ફૂપ, + છાનો ન રહે ખેડો ભૂપ.
 છાતું ન રહે દેહમાં દુઃખ, છાની ન રહે લાગી ભૂખ;
 છાની ન રહે સ્ત્રીની પ્રીત, છાની ન રહે ઉત્તમની રીત.
 છાતું ન રહે જે અમલઃ પીએ, છાતું ન રહે જે દાનજ દીએ;
 છાની ન રહે વ્યસનની ખાજ, છાની ન રહે ભીતરની દાઢ.
 છાની ન રહે કીર્તિ કોઈ તણી, છાની ન રહે વિદ્યા ભણી;
 છાનો ન રહે દાતાર ને જાર, * છાનો ન રહે રાગ ગાનાર.
 છાની ન રહે વાતો જે નવી, છાનો ન રહે કહેવાયો ઠવિ;
 છાનો ન રહે વૃઠ્યો મેહ, છાનો ન રહે દુખિયો દેહ.
 મીનીx-ઉદરમાં ન રહે ખીર, છાતું ન રહે નપુંસકનું નીર;
 છાતું ન રહે કોઈનું આપ, છાતું ન રહે હડકાયું પાપ.

વખત જતાં પેલા માળીના પેટમાં આ છાની વાત ખદખદ થવા લાગી. અત્યાર સુધી એ મૂંગો બેસી રહ્યો હતો; કેમકે એના મનમાં હતું કે, મોટાની વાતમાં પડવામાં સાર નહિ. પરંતુ આવડી મોટી વાત જણ્યા પછી બેસી રહેવું એ પણ એને ઠીક લાગ્યું નહિ. એને આ વાતનો કાંઈક ને કાંઈ લાભ ઉઠાવવાના વિચાર આવવા લાગ્યા. એને વિચાર સ્ફુર્ત્યો: ‘લાવ, ત્યારે ચંપાનું ફૂલ લઈ પ્રધાનને ઘેર જાઉં ! ચંપાના ફૂલ પરથી, ચંપાના ઝાડ હેઠળ કરેલું પોતાનું કાળું કૃત્ય એ સમજી જશે ! પછી એ વાત છાની રાખવા મને કાંઈક ઇનામ આપશે.’

પરંતુ માળીએ ધાયું હતું શું ને થયું શું ! ચંપાનું ફૂલ જોઈ, પ્રધાનને પોતે કરેલા રાજના ખૂનની વાત સાંસરી આવી; પણ એથી તો એ માળી પર ખૂબ જ ચિડાયો. ઉપરથી એ લાત મારી માળીને એણે ઠાઠી મૂક્યો; કેમકે પોતાના પાપની ચાડી ખાનારો કોને ગમે ?

ક્રોધમાં ધૂંવાંપૂંવાં થતો માળી ઘેર આવ્યો; એના હૃદયમાં એ વખતે પ્રધાન ઉપર ખૂબ જ ગુસ્સો ચડ્યો હતો. ગુસ્સાના માર્યા એણે રાજના ખૂનની બધી વાત પોતાની સ્ત્રી-માળણને કહી દીધી.

માળણ બોલી : ‘ એમ વાત છે ત્યારે ! તમે પ્રધાનનું આટલું બધું ઢાંક્યું ને એને ત્યાં કંકુના દેવા ગયા ત્યાં તમને મેશના મળ્યા ને ! તમારાથી એવા દોષ સીધા નહિ થાય ! લાઓ, હું જ રાણીજીને બધી વાત કહી આવું ! ’

માળી ના-ના કરતો રહ્યો, છતાં માળણ જઈને બધી વાત રાણી તથા કુંવરને કહી આવી. છેવટે એણે ઉમેયું : ‘ મારી વાત ખોટી હોય તો અમારા બગીચામાં ચંપાના ઝાડ હેઠળ આવીને ખોદી જુઓ, રાજનાં હાડકાં નીકળે છે કે નહિ ! ન નીકળે તો તમારું ખાસકું ને મારું મોં ! ’

કુંવરને ખૂબ જ રીસ ચડી. તાળડતોળ પ્રધાનને બોલાવવામાં આવ્યો. કુંવર નાનો તો યે સિં

ખચ્ચુ' હતો. એણે પ્રધાનને ખૂબ તતડાવ્યો, એના ઉપર ખૂનનું તહોમત મૂક્યું; પણ પ્રધાને તો પોતાને તદ્દન નિર્દોષ જ જાહેર કર્યો !

એટલે છેવટે કુંવરે ચંપાના ગાડ હેકળની જમીન ખોદાવી, તો ત્યાંથી રાજનાં હાડકાં મળી આવ્યાં. ક્રિયા કરીને હાડકાં ગંગાનદીમાં પધરાવવામાં આવ્યાં.

આમ પ્રધાન જ રાજનો ખૂની છે એ વાત નક્કી થઈ અને એને મુશ્કેટાટ ખાંધવામાં આવ્યો. પછી કુંવરે સરદરખાસમાં એને પૂછ્યું : ' પ્રધાનજી, જ ખચ્ચુ' હોય તે સાચું કહી દો ! નહિતર, આજે તમારા ઘડ પર મસ્તક સદ્ગામત નથી. '

પ્રધાનને થયું : ' આમેય હું મરવાનો છું તો પછી સાચી વાત શા માટે ન કહેવી ? હુટાયા પછી શા ભો ? '

એટલે પહેલેથી માંડીને છેવટ સુધીની બધી વાત એણે કુંવરને ચોખ્ખેચોખ્ખી કહી દીધી.

છેલ્લે કહ્યું : ' કુંવર સાહેબ, મેં આપને સાચે-સાચી વાત કહી દીધી છે. રાજનો ખૂની હું છું. આપ જ શિક્ષા ફરમાવો તે મને કબૂલ છે. આપના પિતાએ કામવાસના કરી તો મેં એમને મારી નાખવાની પાપ-વાસના કરી.

પરંતુ મારી સ્ત્રી અને પોપટ આ વાત ખોટી જ છે ને રાજને નિર્દોષ ગણે છે. રાજ પોતે

પણ પોતાની જાતને નિર્દોષ ગણતા હતા; પરંતુ મારા હૃદયમાં જે શંકા જન્મી છે તે કોઈ વાતે સમવાની નથી. એટલે જ મેં આ કૃત્ય કર્યું છે.’

કુંવરે હુકમ કર્યો : ‘તો બોલાવો, અમરડી પોપટને !’

તરત જ પોપટને હાજર કરવામાં આવ્યો.

કુંવરે પોપટને કહ્યું : ‘એ તું આ વાતમાં સાચું નહિ બોલે તો તારા પર ચાર હત્યા^૧નું પાપ નાખું છું. માટે જે હોય તે સાચેસાચું કહી દે.’

પોપટે બધી જ વાત સાચેસાચી કહી ખતાવી. છેવટમાં કહ્યું : ‘કુંવરસાહેબ, પ્રધાન મૂઠ ખુદ્દિના છે; વહેમનું ઝાડ છે. એમને મેં ઘણાંઘણાં દષ્ટાંતો આપી સમજાવ્યા, પણ એ એકના બે થયા નહિ ! છેવટે એમના કરમે એમને આ મોતની શિક્ષા ભોગવવાની આવી તો છો ભોગવે !’

પ્રધાન બોલ્યો : ‘એ તો પોપટને તે દિવસે મેં ખડુ માર માર્યો હતો, એટલે મારા પર દાઝ રાખે છે, મને મારી નખાવવા ફરે છે; માટે આમ જૂઠુંજૂઠું બોલે છે. એને કહ્યે તમે મને વગરવાંકે મારશો તો આ જન્મમાં નહિ તો પેલા જન્મમાં હું મારું વેર લઈશ એ નક્કી જાણજે !’

૧. ગોહત્યા, સ્ત્રીહત્યા, આક્ષત્યા અને બાળહત્યા.

કુંવર ન્યાયી હતો. એ કહે : ‘ પ્રધાનજી, સાચ-જૂકનું પારખું કર્યા વગર હું તમને નહિ મારું, એટલું નક્કી જાણુએ. જુઓ, હવે તમારી સ્ત્રીને અહીં બોલાવું છું. ’

૮ : સતીનું આકંઠ

તરત જ ઇંદુમતીને ત્યાં હાજર કરવામાં આવી. પોતાના ચારિત્ર્ય વિશે આટલી ખધી ચર્ચા સાંભળી એ સતી સ્ત્રીને ઘણું દુઃખ થયું. ધરતી માગ આપે તો સમાઈ જવાનું એને મન થયું. એને કુંવરે હુકમ કર્યો :

‘ જુઓ ખડેન ! સગવાન માથે રાખીને તમારે સાચેસાચી વાત કહી દેવાની છે. ’

ખધાને નમસ્કાર કરી ઇંદુમતી બોલી :

(ચોપાઈ)

‘ સતી જૂઠું બોલે જ્યાહરે,
 બ્રહ્માંડ તૂટી પડે ત્યાહરે;
 સતી નાર જો બોલે આજ,
 તો પૃથ્વી જાય પાતાળ;
 સતી સત્ય જો મૂકે આજ,
 તો વિશ્વાસનું કોણુ રહે કાજ ?
 અસત્ય નવ બોલું નિરધાર,
 સત્યનો ધરતીને આધાર. ’

ઇંદુમતીએ ખધી જ વાત હતી તેવી કહી દેખાડી

અને અંતે એ બોલી : ‘ તમારે મારા સાચાપણાની ખાતરી કરવી હોય તો હું બળતા અગ્નિમાં પડું અથવા વગર દેવતાએ ખીર રાંધી બતાવું અથવા જળને ખાંધી બતાવું અથવા કાચા તાંતણે હાથીને ખાંધી દઉં ! બોલો, તમે કહો તે કરું ! ’

પ્રધાન વચમાં બોલ્યો : ‘ એ તો બધા જાદુગરના- નજરખંધીના ખેલ છે. હું એ વાત ન માનું ! ’

સરી સસામાં પોતાનો સ્વામી જ પોતાની વાત માનવા તૈયાર નહોતો, એ જાણી ઇંદુમતીના હૃદયમાં ચિરાડો પડ્યો. આ આરોપ તથા બેઆખરનું દુઃખ એને અસહ્ય થઈ પડ્યું. એ જાણે ગાંડા જેવી બની ગઈ. એ તો કોઈ સતીની જેમ, માથાના વાળ છૂટા મૂકીને નદી સહી દોડી. લોકો એની પાછળપાછળ ચાલવા લાગ્યા.

લોકોમાં સાતસાતની ચર્ચા થતી હતી. કોઈ કહેતું : ‘ રાજ જૂઠો હતો ! ’ કોઈ કહેતું : ‘ પ્રધાન જૂઠો છે ! ’ કોઈને વળી ઇંદુમતી પર પણ શંકા જતી હતી !

નદીની રેતમાં ઇંદુમતીએ મોટી ચિતા ખડકાવી; પછી એમાં ચડતાં એ બોલવા લાગી :

‘ જુઓ કુંવર સાહેબ, હું સતી હોઈશ, તો મારા જમણા અંગૂઠામાંથી અગ્નિ પ્રગટશે ને હું બળી મરીશ. ’

પ્રધાન વચમાં બોલ્યો : ‘ કુંવર સાહેબ, સ્ત્રી-ચરિત્રની વાત તમે ન સમજો. સ્ત્રીના જઠરમાં જઠર હોય છે, એનાથી એ બળે છે. એટલું જ ન

મારી સ્ત્રીને યોગની ક્રિયાઓ પણ આવડે છે, એટલે એ રીતે પણ એ બળી શકે. એથી કંઈ ન્યાય તોળ્યો નહિ ગણાય અને એથી એ સતી છે તે વાત પણ સાબિત નહિ થાય. ’

પોતે ચિતા પર ચડી એક સતીની રીતે બળી મરવા તૈયાર થઈ છે, છતાં પોતાના પતિની શંકા ટળતી નથી, એ જાણી ઈંદુમતીના આત્માએ અપાર દુઃખ અનુસવ્યું. તે ચિતામાંથી ઊભી થઈ અને એકઠા થયેલા લોકોને બે હાથ જોડી બોલી : ‘ સાઈઓ, બોલો હું શું કરું ? હું બળી મરું છું તોપણ મારા પરનું કલંક તો હુસાતું નથી ! તમે પંચ છો. પંચ એ જ પરમેશ્વર. તમે કહો તે ન્યાય મારા માથા પર છે ! ’

ઈંદુમતીનું આવું કારમું આઠંદ લોકોથી ન બેવાયું. એમનાં હૃદય હચમચી ઊઠ્યાં. એ પ્રધાન પ્રત્યે બોલી ઊઠ્યા :

‘ પ્રધાનજી, કોઈ વાતે તમે તમારી સ્ત્રીને સતી માનવા તૈયાર નથી, તો પછી તમે કહો તે પરીક્ષા-માંથી એ પસાર થાય ! એ પરીક્ષામાં એ પસાર નહિ થાય તો એને અમે શંખણી માનીશું; અમે જ એને પંચઈટાળી* કરીને મારી નાખીશું !.....પરંતુ બે

* પહેલાંના વખતમાં દુષ્ટ જનોને લોકો આવી શિક્ષા કરતા. દુષ્ટ જનને જીવતો જ જમીનમાં કેડ સુધી દાટતા, પછી એના પર ઈંટરોડાંનો મારો ચલાવી મારી નાખતા. આને ‘ પંચઈટાળી ’ કહેતા.

એ સાચી કરશે, તો સતીના દિલને દૂસવવા બદલ અમે તમને શુભીએ ચઢાવીશું એ નક્કી સમજજો ! ’

પ્રધાન કહે : ‘ એ વાત કબૂલ ! જો મૂએલા રાજા-જીને એ જીવતા કરે તો એ સતી ખરી ! બસ, એના સતનું પારખું આ જ છે; કેમકે મૂએલાને જીવતા કરવાની શક્તિ માત્ર પ્રભુમાં જ છે. આમ એ સતી સાબિત થાય તો પછી ભલે તમે મને મારી નાખો એનો મને વાંધો નથી. ’

૯ : સત્યનો જય

ઇંદુમતીએ આ વાત સાંભળી. સાંભળતાં જ એ પોતાના હૃદયના ઊંડાણમાંથી પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગી. સતીના સાચા હૃદયની પ્રાર્થના પ્રભુના દર-ખારમાં પહોંચી અને પ્રભુએ શેષનાગને અમૃતનો કૂંપો આપીને સતી પાસે મોકલ્યા. જોતજોતામાં શેષનાગ ઇંદુમતી પાસે અદશ્ય રીતે આવી લાગ્યા અને એ હાથ બેડીને પ્રાર્થના કરતી એ અસહાય અખળાના હાથમાં અમૃતનો કૂંપો મૂકી ગયા. કૂંપો મૂકતાં કાનમાં કહ્યું : ‘ ઇંદુમતી, કોઈ વાતે ગભરાઈશ નહિ, છેવટે સત્ય જ તરે છે. પ્રભુ તારા સત્યની વહારે ધાયા છે અને આ અમૃતનો કૂંપો આપવા મને મોકલ્યો છે. જો, અંપાના ઝાડ હેઠળ રાજાનું મુઠકું દાટેલું હતું તો

હજી રાજના હાડકાનો એક કકડો રહી જવા પામ્યો છે. તે ખોદી કાઢીને એના પર આ અમીનો કૂંપો છાંટજ એટલે એમાંથી રાજ આળસ મરડીને બેઠો થશે !’

પ્રભુની આ અકળ લીલા ઇંદુમતી સિવાય બીજું કોઈ જોઈ શક્યું નહિ. શેષનાગના વિદાય થયા પછી ઇંદુમતીના હૃદયમાં કોઈ અદ્ભુત હિંમત આવી. એ ખોદી : ‘જુઓ ભાઈઓ, એમ હોય તો હું મૂએલા રાજજીને સજીવન કરું છું ! ચાલો, મારી પાછળપાછળ બગીચામાં ચાલો.’

લોકો ઇંદુમતી પાછળ દોરાવા લાગ્યા. ચંપાના ઝાડ નીચેથી ખોદતાં રાજના હાડકાનો એક કકડો હાથ આવ્યો; પોતાના પાલવ નીચે એ કકડાને ઇંદુમતીએ ઢાંક્યો. પછી પ્રભુસ્મરણ કરી અમીનો કૂંપો છાંટ્યો એટલે ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં નંદસેન રાજ હાડકાના કકડામાંથી આળસ મરડીને ઊભો થયો.

લોકોએ સત્યનો જયજયકાર બોલાવ્યો.

(ચોપાઈ)

સત્યે અગ્નિ જાળુલમાન, + સત્યાધારે પાકે ધાન;
પાયે ખૂડે, સત્યે તરે, સત્ય થકી સૌ સંહટ હરે.
સત્યે સ્વર્ગ ને સત્યે મોક્ષ, સત્ય થકી જાયે સૌ દોષ;
સત્ય આધારે રહે છે આકાશ, સત્યે તેજ પૂરણ-પ્રકાશ.

સત્યે જળમાં પૃથ્વી રહે, સત્ય તરે તે સહુ કો કહે;
સત્યે સાક્ષી બોલે સહુ વેદ, સાચું સત્ય તેમાં નહિ ભેદ.
સત્ય ત્યાં ઈશ્વર કેરો વાસ, સત્યે સૂરજ રહે આકાશ;
સત્યે કોટિ બ્રહ્માંડ જ જેહ, સત્ય આધારે વરસે મેહ.
સત્યનું મૂળ ગયું જ્યાહરે, પ્રલયકાળ થયો ત્યાહરે;
સૃષ્ટિ પહેલું સંજયું સત્ય, મોટા પુરુષો વિચારે મત્ય,*
સત્યે હોનાર હોય તે હોય, સત્ય વિના બીજું નહિ કોય.
આદ્ય પુરુષ જેનું છે કુળ, સતી સત્ય કેરું છે મૂળ.
અસત્ય થકી ઈશ્વર છે દૂર, સત્ય તે નારાયણનું નૂર;
સરજનહાર તે સત્ય જ હોય, સત્ય વિના બીજું નવ કોય.
સત્ય તે ઈશ્વર કેરો અંશ, સત્યે સત્ય પૂરણુ પ્રશંસ;
સત્યે ધરા ધરે નાગેંદ્ર, સત્ય તપે દિવાકર અંદ્ર.
અસત્ય ત્યાં અદકેકું દુઃખ, સત્ય વાતમાં સઘળું મુખ;
જીત્યો જગ, જેનું સત્ય રહ્યું, સત્ય મૂક્યું તેનું સર્વસ્વ ગયું.
સત્ય ઉપર જેની છે હોડ, તે આગળ ઈશ્વર રહે કરજોડ;
સત્ય સાથે જેનો વહેવાર, તે જાણવો ઈશ્વર-અવતાર.
સત્ય ઉપર નિર્મળ રમેહ, તે જાણવો ઈશ્વરનો દેહ.

નંદરાજએ સૌ પહેલું કામ સતી ઇંદુમતીના ચરણમાં મસ્તક નમાવવાનું કયું. પરંતુ લોકો બધા શા માટે મેગા થયા છે, પોતાના પ્રધાનને શા માટે બાંધ્યો છે, વગેરે કાંઈ જ જ્ઞાન રાજને નહોતું. પોતાના પ્રધાનને મુશ્કેટાટ બાંધેલો એનાથી ન બેવાયો એટલે એ બોલ્યો : ‘સાઈ, મારા પ્રધાનને આમ શા માટે

(કળશ્રુતિ)

નંદરાય તણી કથા, કવિત ચાતુરી લેહ;
 શ્રોતા વક્તા સાંભળો, કોઈ ન ધરશે ખેદ.
 કથા રસિક નંદરાયની, મુણે, શીખે, જે ગાય;
 વિજેગ ભાંગે તેહના, આશા પૂરણ થાય.
 જ્ઞાન હંદેમાં ઊપજે, કુબુદ્ધિ ન વ્યાપે દેહ;
 સત્ય ઉપર મનસા રહે, નારાયણ શું નેહ,
 સત્ય રાખ્યું સતીતાણું, રાખ્યું જગતમાં નામ;
 લાજ રાખે સહુ લોકની, કરજે રૂઠું કામ.
 ગાય, શીખે, ને સાંભળે, તેની પહેાંચે આશ;
 અહસક તીરથ એ થપી, ગંગા-યમુના વાસ.



વૈદિક વિનય-વેદના ૩૬૦ મંત્રો વિસ્તૃત અર્થ સાથે	૩-૧૨
ભક્તિયોગ-(૮) આવૃત્તિ ૨૭	૨-૦
જ્ઞાનયોગ-સ્વામી વિવેકાનંદનાં વ્યાખ્યાનો સંગ્રહ	૦-૧૨
શ્રી વેદાંતમાર્ગદર્શિની-વેદાંતની સરળ પ્રશ્નોત્તરી	૧-૮
સુબોધરત્નાકર-ધર્મ-નીતિપ્રેરક ૧૦૫ દ્વંકાં દર્શાવે	૧-૮
ખળવાન ખનો-પં. સાતવત્સરકૃત	૦-૧૨
આત્મસાક્ષાત્કારની કસોટી-સ્વા.સ્વયંજ્યોત્તીર્થ	૧-૪
સ્વરૂપવિચાર-ગુરુશિષ્યના સંવાદરૂપે તત્ત્વજ્ઞાનની સમજ	૦-૧૦
અવધૂનગીતા-સુધારાવધારા સાથે ખીજી આવૃત્તિ	૧-૪
અષ્ટાવક્રગીતા-મૂળ સાથે સરળ ભાષાંતર ...	૧-૦
વિદુરનીતિ-સરળ અનુવાદ સાથે ...	૧-૦
પ્રભુમય જીવનનું રહસ્ય-મજનો, ઇત્યાદિ	૧-૦
પ્રભુમય જીવન-સુખી થવાના સરળ ઉપાયો	૦-૧૨
તુકારામ ગાથા-એ ગ્રંથોમાં, ભક્તિ, જ્ઞાન વગેરે	૬-૦
શ્રીરામકૃષ્ણ વાર્તાલાપ-બોધદાયક પ્રસંગો...	૨-૦
સ્વામી રામતીર્થ-(૧) સદુપદેશ, વ્યાખ્યાનો	૩-૦
આખ્યાનમાળા-(૧) શ્રી અનંતપ્રસાદજીકૃત	૩-૦
આખ્યાનમાળા-(૨) બોધક આખ્યાનો	૩-૦
ઉપદેશસારસંગ્રહ-તિરુવલ્લુવરનો વેદ તુલ્ય બોધ	૧-૮
વિચારમાળા-મૂળ સાથે દોહા ને સરળ સમજૂતી	૦-૮
ધર્મપદ-બૌદ્ધધર્મનું ગીતા જેવું અમૂલ્ય પુસ્તક	૧-૦
મોક્ષમાળા-શ્રીમદ્ રાજવ્યંદ્રકૃત	૧-૪
સમયસાર નાટક-જૈનતત્ત્વજ્ઞાન સમજાવતું ઉત્તમ પુસ્તક	૩-૦

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-અમદાવાદ

જીવનચરિત્રો

સામ્યયોગી વિનોબા-પ્રવાસ તથા પ્રાર્થના-

પ્રવચનોનો સંગ્રહ ... ૧-૮

શ્રી રમણ મહર્ષિ-સુધારાવધારા સાથે બીજી આ. ૨-૦

હંસ મહારાજ-વેદાંત જેવા ગહન વિષયને વિવિધ દૃષ્ટાંતો દ્વારા સરળ રીતે સમજાવતું પુસ્તક ... ૨-૮

સ્વામી આત્માનંદ સરસ્વતી-દ્વંદ્વ ચરિત્ર ને ઉપદેશો ૧-૮

મહર્ષિ દયાનંદ-નવી આવૃત્તિ... ૧-૮

સિદ્ધુ અખંડાનંદ-(ચરિત્ર) શ્રી. સોપાન - અને શ્રી જ્યોતીંદ્ર દેવે કૃત ... ૩-૦

મહાત્મા ટોટ્સેટોય-પ્રેરણાદાયી ચરિત્ર ... ૧-૪

સ્વામી વિવેકાનંદ-જીવનપ્રસંગો આલેખતું ચરિત્ર ૪-૦

સ્વામી રામતીર્થ-વિસ્તૃત ચરિત્ર તથા વેદાંત ઉપદેશો ૩-૮

ચૈતન્ય મહાપ્રભુ-ત્રણ ગ્રંથો, વિસ્તૃત ચરિત્ર ... ૮-૦

સંત તુકારામ-સુપ્રસિદ્ધ સંતનુ' ચરિત્ર ... ૩-૦

સ્વામીશ્રી પ્રહ્લાનંદ ને શિવાનંદનાં ચરિત્રો ... ૧-૬

શ્રીરામચંદ્ર દત્ત ને નાગ મહાશયનાં ચરિત્રો ... ૧-૦

ગૌતમ બુદ્ધ-ચરિત્ર ને ઉપદેશો ... ૧-૪

સ્વામીશ્રી નિત્યાનંદ-જીવનચરિત્ર અને ઉપદેશો... ૦-૮

ભક્તચરિત્ર-ભક્તમાળમાં નહિ આવેલાં ચરિત્રો ... ૨-૮

બૂકર ટી. વૉશિંગ્ટન-પ્રેરક ને બોધક આત્મકથા ૧-૮

યોગીશ્વર યાજ્ઞવલ્ક્ય-મહાન યોગીશ્વરનું જીવનચરિત્ર ૦-૮

આદર્શ ચરિત્રસંગ્રહ-ભાગ રજો, ૭૦ દ્વંદ્વ ચરિત્રો ૩-૦

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-અમદાવાદ